

Bezugspreis:

Wöchentlich 10 Pfennig, monatlich 2,- Reichsmark...

Der „Vorwärts“ mit der Sonntagsbeilage „Welt und Zeit“...

Telegraph-Adressen: „Sozialdemokrat Berlin“

Vorwärts

Berliner Volksblatt

Zentralorgan der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands

Anzeigenpreis:

Die einfache Nonpareille 30 Pfennig, Reflexion 2,- Reichsmark...

Einsetzen für die nächste Nummer müssen bis 4 1/2 Uhr nachmittags...

Redaktion und Verlag: Berlin SW. 68, Lindenstraße 3

Sonntag, den 14. Februar 1926

Vorwärts-Verlag G. m. b. H., Berlin SW. 68, Lindenstr. 3

Vor dem Sturz Briands?

Mehrheit für neue Steuern fraglich!

Paris, 13. Februar. (Eigener Drahtbericht.) Die Entwicklung der Finanzdebatte in der Kammer hat eine sehr verworrene Lage geschaffen...

Die Kammer hat am Sonnabend die Diskussion der im ersten Teil der Kommissionsvorlage enthaltenen Vorschläge zur Erhöhung einer ganzen Reihe indirekter Steuern begonnen...

bleiben wird, wenn es sich darum handelt, die nicht gerade zur Popularität bei der Wählerschaft beitragende Verantwortung für die Bewilligung von fünf oder sechs Milliarden neuer Steuern zu übernehmen!

Für die sozialistische Fraktion ist die Situation durchaus klar. Sie hat bereits zu Beginn der Debatte durch Gen. Leon Blum erklären lassen, daß sie für die in dem Kommissionsprojekt enthaltenen mehr als zwei Milliarden neuer indirekter Steuern nur dann stimmen wird...

Das Volksbegehren.

Einzeichnungsfrist wahrscheinlich 4. bis 17. März.

Das Reichskabinett wird in nächster Woche über den Termin für die Einzeichnung zum Volksbegehren über die Fürstenernteignung Bescheid fassen.

Wie der Reichsinnenminister Kühl dem Genossen Wels mitteilt, wird er dem Kabinett vorschlagen, die Zeit vom 4. bis 17. März für die Auslegung der Eintragungslisten zu bestimmen.

Streit um das Reichsschulgesetz.

Zentrumsantrag und Demokraten.

Die Reichstagsfraktion des Zentrums hat einen Antrag auf beschleunigte Vorlegung des Schulgesetzes eingebracht. Der Zentrumsantrag bezieht sich auf die Erklärung der Reichsregierung, in der es heißt, daß die Regierung eine Lösung anstreben würde...

Dazu bemerkt nun der „Demokratische Zeitungsdienst“: Man versteht nun den Sinn des Zentrumsantrages nicht recht. Das Zentrum ist in der Reichsregierung vertreten und braucht dort nur seine Wünsche geltend zu machen.

Doch in der Schulfrage auch dann, wenn die Gewissensfreiheit gewährleistet und die Elternrechte berücksichtigt werden, zwischen den Regierungsparteien noch Meinungsverschiedenheiten herrschen, das ist ja zur Genüge bekannt.

Der Untersuchungsausschuß machtlos.

Kein Vorladungsbefehl. — Keine Zwangsmöglichkeit.

Budapest, 13. Februar. (W.B.) Die gestrige unerwartete Weigerung des ehemaligen Landespolizeichefs und der Angestellten des kartographischen Instituts, vor dem parlamentarischen Untersuchungsausschuß zu erscheinen, hat nach ihrer Ansicht keine Behörde...

In der heutigen Vormittagsitzung des Ausschusses gab ein Teil der oppositionellen Ausschußmitglieder ihrer Entrüstung Aus-

druck über das Verhalten der Angeklagten, durch das die Souveränität der Nationalversammlung, als deren integrierenden Teil der Untersuchungsausschuß zu gelten hat, schwer verletzt worden wäre, da die Angeklagten noch immer als staatliche Angestellte zu betrachten seien...

In politischen Kreisen verlautet, der Ausschuß werde in kürzester Zeit seine Beratungen beenden, ja vielleicht nur noch eine einzige Sitzung abhalten, in der hauptsächlich die Rolle des Grafen Teleki und des rassenhysterischen Julius Gömbös in der Fälschungsoffiziere zu klären sein wird.

Der Anklagesenat hat heute das Haftentlassungsgesuch des Direktors Szörösz und des Angestellten des kartographischen Instituts, Haala, das aus Gesundheitsrücksichten erfolgte, abschlägig beschieden.

Polnische Staatsrettung.

Deutschenverhaftungen in Polnisch-Ostoberschlesien.

Bei Hausdurchsuchungen im Deutschen Volksbund in Polnisch-Oberschlesien wurden insgesamt 28 Personen in Kattowitz und Königshütte verhaftet, darunter u. a. Schulrat Dufel, der die Kinderheuschulfrage im Deutschen Volksbund bearbeitete...

Die „Kattowitzer Zeitung“ berichtet, daß als Begründung der Polizeimaßnahmen die Auffindung von Beweismitteln staatsfeindlicher Tätigkeit angegeben werde. Polnische Zeitungen in Ostoberschlesien benutzen diese Gelegenheit, um sich in den heftigsten Auslassungen gegen das Deutschtum in Polen, den Volksbund und nicht zuletzt gegen das deutsche Konsulat in Kattowitz zu ergehen.

Die „Kattowitzer Zeitung“ berichtet, daß als Begründung der Polizeimaßnahmen die Auffindung von Beweismitteln staatsfeindlicher Tätigkeit angegeben werde.

Die Kalischer Unruhen.

Warschau, 13. Februar. (D.G.) Die Besprechung der Interpretation der Sozialisten wegen der Unruhen in Kalisch und des Vorgehens der Polizei mit Feuerwaffen führte im Sejm zu lang andauernden Lärmjahren, so daß die Sitzung unterbrochen werden mußte.

Der Streit im Dombrowagebiet (Steinkohle) richtet sich gegen die Aufhebung des Achtstundentages. Die Gruben sind teilweise noch im Betrieb. In zahlreichen Versammlungen wird für einen Generalstreik Stimmung gemacht.

Der Streit um den Rat.

Drummond kommt nach Berlin.

In der Rechtspresse lesen wir vom Genfer Beitrag und vom Tode des „Geistes von Locarno“. Diese Todesanzeige ist mit keinem Trauerrand versehen, viel eher ist die Reizung vorhanden, sie auf einem Extrablatt der Freude mitzutellen.

Weil dem Guten alles zum Besten dienen muß, sucht die Rechtspresse in dem Streit, der um die ständigen Ratssitze entstanden ist, einen Beweis für die Wichtigkeit ihrer Auffassung, daß der Eintritt Deutschlands in den Völkerbund mit den „völkischen Belangen“ nicht zu vereinbaren ist.

Während unsere Nationalisten es immer schon gewußt haben, daß sich Deutschland durch den Eintritt in den Völkerbund in die hoffnungslose Knechtschaft des „Feindbundes“ begibt, haben die nicht minder heftigsten französischen Nationalisten erkannt, daß Deutschland durch seinen Eintritt in den Völkerbund eine beherrschende Stellung in Europa zu gewinnen droht...

So beweist der Streit um den Rat nicht, daß die auswärtige Politik Deutschlands, die zur Anmeldung in Genf geführt hat, falsch war. Es beweist sich eher, daß sie richtig ist.

Deutschland ist für den Fall seines Eintritts in den Völkerbund ein ständiger Sitz im Rat zugesagt worden. Nie war in den Verhandlungen, die darüber geführt wurden, auch nur mit einem Wort davon die Rede gewesen, daß gleichzeitig weitere Änderungen vorgenommen werden sollten.

Das ist der Standpunkt, der in Deutschland von allen Parteien geteilt wird: von den einen in der Hoffnung, Deutschland werde damit nicht durchbringen, von den anderen in der sicheren Erwartung, daß es sich durchsetzen werde, nicht einer einzelnen Macht zuliebe oder zuleide, sondern aus Gründen der internationalen Moral.

Der Versuch, zugleich mit Deutschland auch eine andere Macht — man spricht in erster Reihe von Polen — in die Zahl der ständigen Ratsmitglieder einzuschließen, schafft unüberwindliche Schwierigkeiten. Wenn nur ein einziges Mitglied des Rats dem Plan, noch ein zweites ständiges Mitglied zu ernennen, widerspricht, so ist dieser Plan gescheitert.

Ueber weitere Änderungen in der Zusammensetzung des Rats kann erst geredet werden, wenn Deutschland ihm angehört. Und da meinen wir, daß Deutschland nicht mit der Absicht in den Rat gehen kann, anderen von vornherein den Weg dahin zu verlegen.

Der Geist der Rivalität, der Geist der Gruppenbildung ist ein Feind des echten Völkerbundesgeistes und ein Feind des Geistes von Locarno. Es ist hier schon oft gesagt worden, daß nach dem Inkrafttreten der neuen Verträge der Fortbestand der Besetzung im deutschen Westen ein Widerspruch ist.

Entweder man glaubt nicht an die Sicherheit, die durch die neuen Sicherheitsverträge geboten wird, dann hätte man

Los!

C & A BRENNINKMEYER



Kaum sind die ersten Modelle für das Frühjahr eingetroffen, und schon sind wir zur Stelle. Wir zeigen Ihnen heute 3 besonders reizvolle Muster der neuen

Frühjahrs-Kleider

die neben sehr aparten Verzierungen eine berauschende Farbenpracht als vornehmstes Merkmal aufweisen.

Wie Sie das bei uns gewohnt sind, finden Sie schon jetzt - beinahe noch vor Einsetzen der Saison - nicht nur eine allumfassende Auswahl aller Neuheiten in unseren Fenstern und unseren Verkaufsräumen, sondern auch gleichzeitig alles zu den rühmlichst bekannten **niedrigen C & A-Preisen!**

Schicke Neuheiten
ornamentale, wirkungsvolle Bordürenstickerei, zart abstechend von entzückenden Pastellfarben. Elegantes Taillenkleid, guter Popeline

14⁷⁵

Die fesche Mode
der in Faltengruppen plissierte Rock: Seiden- mit Metallstickerei. Jugendliches Jumper-Kleid in herrlichen Modelfarben: guter Popeline

17⁵⁰

Mode von morgen
das vornehm- edle Prinzess-Kleid mit tiefen Glocken. Molerische Pastellfarben, schattierte Seiden-, Metall-Ornamentstickerei. Pa.Rips

29⁰⁰

Königstr. 33 Chausseest. 113
am Ost. Alexanderplatz beim Stettiner Bahnhof
Oranienstraße
„Die neue Ecke“

Obige Angebote stehen ab Montag zur Verfügung! - Schriftliche Bestellungen können nicht berücksichtigt werden!



ANIL

Die neue 5 Pf. Cigarette
Ungewöhnlich
starkes Format.
Das Urteil überlassen wir
unseren Freunden.

Persil

für
Wollwäsche
Schon in kalter
Lauge erzielen
Sie den schön-
sten Erfolg!

UBERSEEREISEN



REGELMÄSSIGE
**PERSONEN- UND
FRACHTBETÖRDERUNG**
NACH ALLEN TEILEN DER WELT
Nach New York und Boston gemeinsam mit den
UNITED AMERICAN LINES

Gelegenheit zu
**VERGNÜGUNGS- UND
ERHOLUNGSREISEN ZUR SEE**
mit den Dampfern der vorzüglichen Dienste

Auskünfte und Druckreden durch
HAMBURG-AMERIKA LINIE
HAMBURG / ALSTERDAMM 25
in: Berlin W. 8, Unter den Linden 8,
Wohnhäuser Straße 123 und Verkehrs-
bank A.-G., Marienstraße 237.
Frachtkünfte erteilt das Schiffsrachen-
kontor U. m. d. H., Berlin W. 8, Unter den
Linden 8. Fernspr.: Zentrum: 6448-49, 9197-99

Graue Haare

besitzt einer
Haarfarbwiederhersteller
Youpla
Pl. N. 4
Nur eine Flüssigkeit.
Frei von all schädlichen Bestandteilen
Pästige Gesichtshaare
entfernt unschädlich
unser Haarerntner
Mirol
Pl. Z.
Hopp & Joseph, Berlin W.,
Potsdamer Str. 122.

Erfolg
haben Inserate im
Vorwärts

DAMEN - Mäntel

Kostüme
Aufsehen erregende billige
herausgeputzte Preise!
Wiener-Mäntel, Kostüme
P. 10 14, 11, 24, 29
sch-Püschel-Bücherei Mäntel
Trimmer, Anstrich
18, 20, 22, 24, 25, 26
Extra Weiten für
Hosen u. stark
Max Mosczytz
Land-berger Str. 29
am Alexanderplatz.
Einsverkauf nur 1. Etage.

Eine Neuorientierung der Unternehmerpolitik?

Meinungsäußerungen, aber keine Umkehr. — Aufgaben der Arbeiterschaft.

Die Entwicklung der Wirtschaftslage ist für alle gewerkschaftlichen und politischen Entscheidungen der organisierten Arbeiterschaft von entscheidender Bedeutung.

Haben die Unternehmer aus ihren Fehlern gelernt?

Seit dem Zusammenbruch der Heilslehre vom lächelnden Hochschutzpol haben viele Kreise der deutschen Unternehmer nun zweifellos etwas gelernt.

Hölle und Kartelle. — Rationalisierung und Preise.

Auch Kartelle und Hölle, die durch das Mittel hoher Inlandpreise die Kapitalbildung von den Konsumenten auf die Unternehmer übertragen, haben im Bewusstsein der Unternehmer aufgehört.

Rationelle Kreditwirtschaft. — Auslandskredite.

Noch schärfer, als mit der einseitigen Auffassung von der Rationalisierung der Betriebe auf Kosten der Löhne, hat die Not dem ewigen Jammern über die Kapital- und Kreditnot ein Ende gemacht.

nicht wie in der Inflation profitbringendes Vermögen, sondern Schulden und zwar gefährliche Schulden sind, wenn die nächste Produktionsperiode nicht den vollen Gegenwert...

Grenzen des Optimismus.

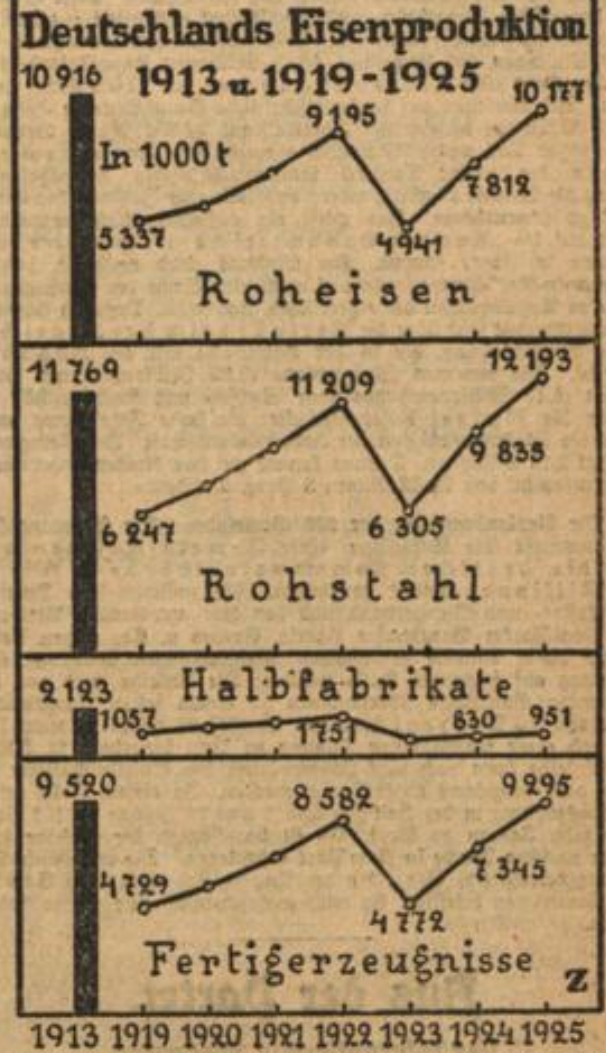
Man sieht, viele und auch einflussreiche Kreise des deutschen Unternehmertums haben allerlei aus ihren Fehlern gelernt, und man kann tatsächlich der Hoffnung sein, daß die Unternehmer manche der Dummheiten von früher, die zur Krise geführt haben, nicht einfach wiederholen werden.

Was die Arbeiterschaft tun muß.

Nun geht gewiß keine Volkswirtschaft an einer Wirtschaftskrise zugrunde. Es ist ein Verdienst der Arbeiterschaft, rechtzeitig die Fehler der Unternehmerpolitik erkannt und die richtigen Wege gewiesen zu haben.

rufen kann. Ein jeder aber hat es in seiner Hand, durch Unterstützung und Förderung der Organisationen der Arbeiterschaft einer vernünftigen Wirtschaftspolitik denjenigen Nachdruck zu verleihen, der es den Unternehmern aussichtslos macht...

Die unangenehme Statistik.



Die vorstehend im Schaubild wiedergegebenen statistischen Zahlen über Deutschlands Eisen- und Stahlproduktion zeigen deutlich, wie die Leistungsfähigkeit der Schwerindustrie auf den westlichen Gebieten sich derjenigen der Vorkriegszeit fast genähert, sie bei Roheisen sogar schon überschritten hat.

Diese Statistik hat es der Schwerindustrie angefallen, der offenbar der Gedanke vorleuchtet, daß wir noch viel zu wenig schwerindustrielle Anlagen haben.

Immer noch wachsende Erwerbslosigkeit.

Der Berliner Arbeitsmarkt weist in seiner Entwicklung gegen die Vormache keine erhebliche Veränderung auf. Die Zahl der Arbeitssuchenden ist auf rund 233000 gestiegen.

Advertisement for Fritzi Massary cigarettes. The text reads: 'die überraschend gehaltvolle 3 Zigarette ist bisher unerreicht.' The number '3' is large and stylized. The name 'Fritzi Massary' is in a decorative font.

Die Filme der Woche.

„Das Haus der Lüge.“ (Mozartsaal)

Ich muß mich für belangen erklären, denn Ibsens Drama „Die Wildente“ steht mir in der klassischen Formung, wie ich sie bei Brahm und Reinhard gesehen habe, noch allzu lebhaft vor Augen, als daß die Filmliebergäbe dagegen aufkommen könnte. Gewiß, es ist alle Liebe und aller Fleiß aufgebracht worden, die besten Darsteller standen zur Verfügung, und der Regisseur war Dupu Vid, sicher der geeignetste, um überhaupt Ibsen zu verfilmen. Er hat wie kein zweiter den Wirkungskreis des Filmes durchschaufelt und Filme geschaffen, die seinen Namen in der Geschichte des Filmes lebendig erhalten werden. Trotzdem ist das Resultat für den Ibsenkenner: eine interessante Bildillustration. Aber was ist es für die Filmbeleger, die „Die Wildente“ nicht gelesen haben (auf der Bühne sehen können sie sie sowieso nicht mehr, weil Ibsen für die Bühne nicht mehr existiert). Werden sie den tiefen geistigen Gehalt des Stückes erfassen, die spezifische Ibsenatmosphäre empfinden und seine trübselige Lebensweisheit verstehen? Und diese unergiebliche Psychologie ahnen? Ich weiß es nicht. Für den Ibsenkenner aber ist in diesem Film viel von dem verloren gegangen, was uns im Original wichtig und bedeutend erschien. Was der Film dafür Neues bietet, scheint mir kein Ersatz dafür, es wird wohl die ganze Vorgeschichte der Wildente erzählt, wie sie angeschossen wird und in die Küche des Großhändlers wandert und von dort in die „Sogbaründe“ der Eldals. Auch sonst kann der Film mancherlei vorführen, was im Drama nur kurz angedeutet ist. Aber trotz all dieser Bedenken bleibt ein ganz hochstehender Film, der freilich ohne Freiheit gegenüber dem Stoff versucht, Ibsens Drama noch einmal in voller Treue durch den Film zu gestalten. Es bleibt eine prächtige Herausarbeitung der beiden Helden, das des reichen Großhändlers, der seine innere Leere vergeblich durch Glanz und Aufwand zu verdecken sucht, und das des armen Eldals, das auf Höhe aufgebaut, aber doch ein wärmeres Heim ist für die Menschen der Zukunft, die im Dachgarten Jagden veranstalten oder von großen Erfindungen träumen, an denen sie ernstlich gar nicht arbeiten. Es bleibt vor allem eine wunderbare Charakterisierung der Hauptpersonen. Albert Steinrück ist der kalte, gewissenlose Herrchenmann Jan Werle, Werner Krauß zeichnet den Hjalmar Eldal, den Künstler der Lebensläge, mit seinen Strichen. Er vermeidet jede theatralische Pose, er gibt ihm ganz menschlich und natürlich. Eine prächtige Mutter ist Lucie Hässlich. Die größte Offenbarung aber gibt uns Mary Johnson als Tochter Hedwig. Wie sie dieses junge Mädchen, das in den Entwicklungsjahren steht, mit allem hohem Zauber der Jugend umgibt, wie sie es dankbar und liebevoll gestaltet und dann in jähem Wechsel die ersten großen Enttäuschungen des Lebens in ihm verkörpert und in ihrer Verzweiflung das Opfer ihrer eigenen Verfaulung bringt, das ist schließlich bewundernswert. Und immer liegt ein Hauch der drohenden Blindheit über diesen Augen, die trotzdem noch so frohlich und hingebungsvoll blicken können. Zwei Personen des Ibsens Stückes kommen nicht voll zur Geltung im Film, Gregers Werle, der Apostel der Wahrheit (von Walter Hansen auf eine einzige Nuance gestimmt), und sein Gegenspieler Dr. Relling (von Eduard von Winterstein trefflich charakterisiert), der Mann der nüchternen Lebenspraxis. Das Problem, das den geistigen Gehalt des Dramas ausmacht und in diesen beiden Personen symbolisiert ist, kommt eben im Film zu kurz. Das Publikum war von dem Film sichtlich ergriffen. D.

„Der Abenteurer.“ (Primuspalast)

Dr. Josef Otten ist ein prächtiger Mensch von Herzogs Gnaden, ein berühmter Konzertführer, Bariton mit italienischer Kanitänze und im Privatleben Ledemann und Verfänger mit dem dämonischen Augenaufschlag und dem echt deutschen Herzen, das für „Frauenehre“ und hohe Tugend“ schlägt und erschieden sentimental werden kann. Ein richtiger Künstler, wie ihn sich keine Mädchen vorstellen, so richtig romantisch und frauenwidrig, dazu noch mit einem Wandertrieb behaftet. Überall findet er Frauen, die ihn lieben, mit seinem Freunde, einem Großindustriellen, duelliert er sich deshalb, schließlich heiratet er aber doch die Frau, die ihn seit Jahren liebt und eine Tochter von ihm hat. Und als diese Tochter von ihrem Geliebten verlassen wird, tritt er als Rächer der Ehre auf, doch es kommt zu seinem Totschlag, da der junge Mann ausgeleitet und sich beim Fall das Genick bricht; Otten kehrt darauf mit den besten Vorsätzen zu seiner Familie zurück. Und das alles wird in einem sinnigen Rudoff Herzoglichen Deutsch gegeben, wovon der Film köstliche Proben bringt. Warum Dr. Josef Otten als Abenteurer bezeichnet wird, geht weder aus dem Film noch aus dem Roman hervor. Rudoff Herzog hat eben merkwürdige Vorstellungen von einem Abenteurer. Vielleicht empfinden einige Menschen es als dringende Notwendigkeit, Herzog verfilmt zu sehen, beliebige Romane zehren auch in verfilmtem Zustand. Jedenfalls zeigt der Film, wie schlecht dieser Roman ist. Man spielte ganz im Sinne des Verfassers. Was bei Girandello, Bang und Thomas Mann vorbei gelang, wurde hier Ereignis. Alles war echter Rudoff Herzog. Man wird den Eindruck nicht los, das ist die große Welt, wie man sie sich in Reflexen vorstellt. Rudolf Dworsky, der Regisseur, dämpft nicht, er unterrichtet noch. Mary Christians spielt z. B. die Frau des Großindustriellen, die ihren Mann betrügt, eine Figur, die bereits im Roman grotesk übertrieben ist, aber der Regisseur steigert noch, er läßt diese Frau nur kokettieren, jede Geste deutet dieses Bemühen an, dem Zuschauer wird in jeder Szene eingehämmert, die Frau

will betrügen. Dadurch kommt aber etwas Stereotypes in die Darstellung. Alle Schauspieler sind zu sehr auf einen Ton abgestimmt, sie wandeln sich nicht. Dworsky verzichtet auf jede Feinarbeit in der Ausdeutung der schauspielerischen Leistung, er begnügt sich mit dem Murr, er gibt Typen statt Persönlichkeiten. Brausewetter ist nur schüchtern, Hofmann nur arrogant und Erno Morena nur geduckt und duldend. Darstellungsmöglichkeiten erscheinen nicht ausgenutzt. Harry Liebitz spielt die Titelpartie. Wenigstens bleibt dadurch dem Zuschauer die Dämonie erspart, die Liebitz in sanften Ernst verwandelt. Aber Ernst legt diesem Schauspieler nicht, er wird in solchen Momenten bedingungslos konventionell. Am besten gelang es ihm deshalb Szenen, in denen er der lebenswürdig und dabei leise wehmütig lächelnde Verführer sein darf, in denen er sich mit eleganter Geste im Frack zeigt. Hier ist er manchmal folgerichtig. Der Fehler des Filmes liegt vor allem in einer aufdringlichen Lieberbetonung, hinzu kommt eine etwas zu breite Anlage. Natürlich wirken Aufnahmen von Walden und vom Kölner Karneval äußerst dekorativ, aber sie können auch den Ablauf der Handlung verzögern. Im ganzen ein nett gearbeiteter Spielfilm mit der üblichen den Reiz streifenden Handlung; mit Schauspielern, die an anderer Stelle ihr Können bereits besser erwiesen haben. F. S.

„Der Mann ohne Schlaf.“ (M. Kurfürstendamm.)

Man ging nicht aus innerer Notwendigkeit daran, das Leben dieses Schlafwagenkontrollieurs zu verfilmen. Man wollte nur unterhalten, aber das ist nicht restlos gelungen. Man läßt den Schlafwagenkontrollieur zwei Bräute haben, eine in Berlin, eine in München, folglich bekommt er keinen Schlaf. Doch er findet ein Halsband, das ihm 5000 Mark Belohnung einbringt und die Versicherung, nach Ablauf eines Dienstjahres 30 000 Mark zu erhalten. Die bekommt er auch, obwohl er entlassen wird, da die 5000 Mark ihn schon derartig verwirren, daß er einer ganz unmöglichen Gräfin ins Netz ging. Diese „Hans-im-Glück-Geschichte“ ist, obwohl das Manuskript von Max Glitz ist, reichlich unwahrscheinlich gehalten. Und der Film ist, trotz dem Karl Boese die Regie führte, dergestalt in Bilder gefüllt, daß man die Begründungen durch das Wort entbehrt. Boese hat prächtige Berliner Filme geschaffen, darum wollte er offenbar in seiner Art bleiben, aber es gelang ihm so manches daneben. Er befindet allerlei Sorgfalt in seiner Arbeit, doch ist kein frischer Zug darin. Es wird oft langweilig, und Harry Liebitz ist direkt schläfrig. Wenn er weiterhin so losch spielt, ist er bald als fester Filmliebhaber erlegt. Auch Helma Rolanders darstellerisches Können hat Boese nicht so gut wie sonst ausgenutzt, und die talentierte Mary Dellschaft läßt er etwas zu ungenutzt eine Münchener Kellnerin spielen. Fritz Kampers war eine glänzende Tappe als Schankbursche. Die schöne Hanni Weise sah unmöglich aus in einer ganz unglücklichen Rolle. Der Fotograf Alfred Hansen gab sich große Mühe und schickte wenigstens seinerseits einen vollen Erfolg.

Sehr gut war die Ufa-Wochenchau. Es fehlten weder die Sensationen, wie Flugzeugabstürzen und die Zufallsaufnahme eines untergehenden Dampfers, noch die Leute, von denen man spricht, wie der gestrenge russische Russtoloi, Herr Stresemann und Riddy Ampeloven e. b.

„Heiratsannoncen.“ (Alhambra.)

Daß der komische kleine Kaufmann Hermann Bicha zum Schluß seine energische Frau Ellen Pleßow kriegt, ist eigentlich das Retteste an diesem Film, wenn es auch dem Publikum viel wichtiger gemacht werden soll, daß die „um Bagatellen geklöbnene“ Ruth Beyher ihren Johannes Riemann, der bereits ihr Mann war — sie liebten sich beide unendlich und wollen noch immer vor Liebe vergehen — wiederfindet. Wobei es selbstverständlich ist, daß auch die niedliche Hanni Reinwald, die im Film Juwone Kensch heißt und die Tochter der Bankiers Leopold Kensch ist, ebenfalls an den Mann kommt, den sie liebt. Das eigentlich eine Geschmacksverirrung ist angelehnt des süßlich-blästerten Kerls, den Max Landa verkörpert. — Das Manuskript des Filmes ist von Ruth Goeh; man merkt, daß sie dergleichen schokweise fabriziert. Auch Fritz Kaumanns Regie konnte aus dieser Belanglosigkeit kein Werk von Bedeutung machen. Immerhin hat er wenigstens die kleine Nebenherangelegenheit um Hermann Bicha nach Möglichkeit ausgenutzt und im übrigen das sonstige öde Einerlei durch etliche photographisch nette Bilder aufgehell.

Ziel unmotivierter als dies „Reitbild“ berührte ein lustiger amerikanischer Trickfilm, der vorher lief, die Zuschauer. Die hier der Zeichner jede Möglichkeit ausgenutzt hat, seine Helden, Knurr und Pizil, in den schwierigsten Situationen zu zeigen, erweckte oft allgemeine Lachlust. Tes.

Frankenburg
Film- und Bühnenschaub
Große Frankfurter Straße 74

Heute und morgen:
Ein Walzertraum
Ab Dienstag
Lotte Neumann:
Die Frau für 24 Stunden

Boxkampf Paolino-Diener

Merkur-Palast
Pallasstr. 26, Ecke Straußg. Str.
Heute und morgen:
Ein Lebenskünstler
Der Kampf um die Heimat
Ab Dienstag:
Marccos erste Liebe
Die Zwillingschwester

Boxkampf Paolino-Diener

Kultur- und Propagandafilme. (Alhambra.)

Die Kellame hat längst den Film als eines der wirksamsten und vornehmsten Mittel entdeckt, um für eine Sache Propaganda zu machen. Behörden, Städte, private Firmen benutzen in gleicher Weise diese neue Methode, und so hat sich bereits eine ansehnliche Industrie auf diesem Gebiet entwickelt. Es gibt natürlich besondere Schwierigkeiten, weil die Auftraggeber genau vorschreiben, was in den Film hinein soll und außerdem zumeist wünschen, daß das Schicksal von einer unterhaltenden Spielhandlung umgeben sei. Die Regisseure haben es nicht immer leicht, all diesen Anforderungen nachzukommen und trotzdem etwas für das Publikum Genießbares herauszubringen. Bei den Proben, die aus der Deullig-Produktion gezeigt wurden, war dies freilich in hohem Maße gelungen. Der Film „Hamburg hat's eilig!“ gibt ein bewegtes Bild von den mannigfachen Verkehrsmöglichkeiten dieser Stadt, wo neben dem Lieblichen auch der Dampfer eine große Rolle spielt. Man fuhr mit der Hochbahn, Straßenbahn, Autobus und Dampfschiff durch Hamburg und Umgebung, und an instruktiven Beispielen wurde gezeigt, wie man sich im Verkehr zu benehmen hat, um Gefahren aus dem Wege zu gehen und seinen Mitmenschen ein angenehmer Nachbar zu sein. Hamburg hat vor Berlin sogar einen Vorsprung voraus: man sah einen sehr praktischen Verkehrsplan an der Decke. — Ein anderer Film „Liebe als Erzieher“, der im Auftrag eines kirchlichen Erziehungsverbandes hergestellt ist, führte die Fürsorgeerziehung in Templin und in Frankfurt a. d. O. in interessanten Bildern vor. Auch hier ist eine kleine Handlung zugrunde gelegt. In dem Beispiel zweier Jugendlichen, eines jungen Diebes und eines sittlich verwahten Mädchens, wird gezeigt, wie Liebe und Arbeit Gefährliche wieder auf die rechte Bahn bringen können. Die mannigfachen Einrichtungen dieser Anstalten in Küche, Garten und Lehrwerkstätten werden eindringlich vor Augen geführt. Voran gingen ein netter Scherenschnittfilm „Aus Schneeflockens Reich“, der für die Gasöfen der städtischen Gaswerke Reklame macht, und ein etwas breit geratenen Film „Mit den Wanderschiffen auf die Raube Alp“, der prächtige Landschafts-, Volks- und Tierbilder in sich vereinigt. r.

„Gretchen Schubert.“ (Schauburg.)

Sehen ein Film-Singspiel ist man machtlos. Dies ist eine An gelegenheit für junge Liebesleute, die sich romantisches Liebesleben in Liedern nach Schubert, Schumann und Johann Strauß vorführen und zugleich im Bilde vorführen lassen wollen. Selbstverständlich spielt die Geschichte in der Biedermeierzeit (von wegen dem Kostüm, und weil es damals in der Liebe noch so schön und rührend zugeht. Der Gutsbesitzersohn, der nach Jahren des Fortseins ins väterliche Haus zurückkehrt — „Arata, Arata, die Post ist da“ — lebt immer noch das arme, aber holde Gretchen aus dem kleinen Nachbarhause. Fest- und Liebeslage folgen einander, aber der väterliche Segen ist nicht zu erlangen. Der Vater läßt, um den Sohn von dieser Liebe abzubringen, sein schönes und reiches Mädel kommen. Aber siehe da: auch sie hat ihr Herz schon vergeben. Und so wirkt das Paar zusammen, um alles nach seinem Wunsch zu lenken. Und als die große Verlobungsfeier heranrückt, kommen natürlich die Richtigten zusammen und alles schwimmt in Wohlmut und Liebe. Wenn man noch hinzufügt, daß die Darsteller sich prächtig in den Zeitrahmen hineinhalten — Wilhelm Diegelmann als behäbiger Gutsbesitzer, Erich Bornelli als treuer Liebhaber, Lydia von Rodenberg und Ines De Castro als kontrastierende Liebhaberinnen, Hermann Bicha als fröhlicher Possillon und das lustige Paar aus der Küchenregion, Heinz Ludwig und Ruth Bayer — sowie doch Richard Schönicke die possendenden mustaltigen Motive prächtig zusammengestimmt hat, so ist alles gesagt. Musik und Filmbewegung harmonierten gut miteinander, wenn man auch nie den Eindruck hat, daß beides aus einer Quelle kommt. Film ist bewegte Handlung, lyrische Musik Stimmung und Beharren im Gefühl. Beides schließlich einander von Rechts wegen aus, aber das Film-Singspiel hat trotzdem seine Freunde. Voraus ging ein reichhaltiges Varietéprogramm. r.

„Wenn die Liebe nicht wär!“ (Marmorhaus.)

Durch diesen Film ist zu den üblichen Gesellschaftsfilmen ein neuer hinzugekommen. Der Reuling fällt ganz bestimmt nicht durch irgendeine neue Idee auf, im Gegenteil, es werden allzu geistlich breitausgetretene Pfade gewandert. Der gewaltig glückliche Schluß beschert drei in Ausläßt stehende Vermählungen. Dabei muß man sich gerade diesmal mit dem Inhalt auseinandersetzen, weil der Regisseur Robert Dinesen den ganzen Film auf Legungsgestaltung anlegte. Er gebrauchte nicht die Handlung, um ein großes, glühendes Blendwerk von Filmesekten aneinanderzuzureihen, — wie die Amerikaner es erfolgreich in solchem Maße tun —, sondern er läßt die Szenen spielen, weil im Text diese und jene Worte stehen. Darum wirkt es so verlogen, wenn das kleine Bureaumädel, an dem der Welige vor Abschluß der standesgemäßen Heirat erst die Liebe probiert, sich von ihm elegante Toiletten schenken läßt, mit ihm auf Reisen geht, in einem Hotel wohnt und mit Zimpersicht die hausbackene höhere Tochter spielt. Technisch und darstellerisch bleibt der Film nichts schuldig. Dennoch muß erwähnt werden, daß Harry HaIm markisch, und zwar von Rolle zu Rolle, in seinem Können wächst. Imogen Robertson hatte recht gute Momente, Jenny Jago brachte sich nur auf das gute Aussehen zu beschränken, und Scheltow spielte in stets tollerter Haltung seinen Hotelgeschäfftührer. e. b.

JACOBY-BOY

Frische Cigaretten!

Das ist der Wunsch jedes Rauchers. Mit unserer altherühmten Gold-Saba erfüllen wir ihn

Einen Fortschritt der Technik

bedeutet unsere neue handliche 10 Stück-Packung! Sie ist hygienisch und bewahrt das seit Jahren so beliebte duftsüsse Aroma der Gold-Saba-Cigarette.

Überzeugen Sie sich!



4

Samstags-Angebote

- Damen - Halbschuhe 5⁵⁰
Schnür und Spange, kräftiges Oberleder, runde und spitze Formen, halbhohle Absätze . . . Mk.
- Farbige Satinschuhe 5⁷⁵
elegante Ausführung, Pompadourabsatz, mit und ohne Seitenausschnitt, sehr preiswert . . . Mk.
- Braune Spangenschuhe 8⁵⁰
prima Rindbox, neue halbrunde Form, amerikanische Absätze, vorzügliche Verarbeitung . Mk.
- Schwarze Herrenstiefel 6⁹⁰
kräftiges Rindbox, breite u. spitze Formen, Derbyschnitt u. Ringsabsatz, unvergleichlich billig . Mk.
- Herren-Halbschuhe 7⁹⁰
braun Rindbox, ideallose Paßform, weiß gedoppelt, ganz moderner Straßenschuh . . . Mk.
- Schwarze Herrenstiefel 12⁵⁰
prima Mastbox, auf Zwischensohle gedoppelt, guter Strapazierstiefel, bewährtes Fabrikat. Mk.

890



Lack-Schnür und Spangenschuhe elegante moderne Form bewährtes Fabrikat, sehr billig

SCHUHHOF

Berlin W. 9, Linkstrasse 11
Charl. Wilmersdorferstr. 117
Spandau, Breitestr. 22

Theater, Lichtspiele usw.

Volksbühne
3 Uhr: JUDITH
8 Uhr: Der Kaufmann von Venedig

Lessing-Th.
8 Uhr: Gastspiel d. Salterburg's Bühnen **Kronprinzessin Luise**

Staats-Theater
7 Uhr: Carmen
Opernhaus am Königsplatz
7 1/2 Uhr: Zar und Zimmermann

Größes Schauspielhaus
Täglich 8 Uhr: **Die Dämonen** (Der Dämon) von An-Ski

Städtische Oper
8 Uhr: **Elektra**
Abonn-Tourus W

Deutsches Theater
8 Uhr: **Juarez und Maximilian**

Kammerspiele
8 Uhr: **Die letzte Geliebte**

Die Komödie
Karl-Liebknecht 208/7
8 Uhr: **Gesellschaft**

Rose-Theater
4 Uhr: Als ich noch im Flügelschleide
7 1/2 Uhr: **Rapsodie der Sterne**

Circus Busch
7 1/2, 8 1/2, 9 1/2, 10 1/2, 11 1/2 Uhr
mit Monte Christo
7 1/2 Uhr: Schluß
Menge-Sensation
Die Gorilla-Brut
Vater & Dr.-Peg. u

Breitbar's
Morgen Mont. 7 1/2

Abschied-
M. Ehren-Abend
Reinhold! mit
Stefanbräuter-Bräut.

SCADA
Rastelli
und
10 weitere
Variété-
Sensationen!

Sonntag 3 1/2 - 5 Uhr
Preis 25 Pf. bis 3 Mark

Komische 8 1/4 Oper 8 1/4
Von A-Z
Kleine Preise
30 Pfg. bis 4.50 Mark

Sport Palast
Berliner Schlittschuh-Club
Weltmeisterschaft im Eiskunstlauf
Int. Eishockey-Turnier
Sonntag, 16. Februar
9-11: Herren-Weltmeisterschaft
4-5:30
5. Eishockey-Weltkampf
Sarkis, Prag - Wien, Eisl-Verein
7-11: Herren-Weltmeisterschaft
Weltmeisterschaft-Paartausen
6. Eishockey-Weltkampf
Canada, Paris - B. S. C., Berlin
Eiszeitungs N. 2- bis N. 10-

Die Revue der Liliputaner
im sensationellen Februar-Spielplan
Sonntag 3 1/2 Uhr: halbe Preise
Rauchen gestattet

Asschneiden! Volkstage Asschneiden!
im **Theater in der Litzowstr. 112**
Täglich 8 1/4 Uhr:
Lemke's sel. Wwe.
Volkstümliche Preise: 1-4 M. - Im Vorverkauf: Bote & Bock, A. Wertheim, Kasse des Theaters, 11 bis 2 und 4 bis 6 Uhr, 30 Prozent Ermäßigung.
Vorzeiger dieses erhält auf allen Plätzen (auch Sonntags) auch an der Abendkasse die Ermäßigung von 20 Prozent.
Heute nachmittags 4 Uhr: Kindervorstellung: „Lügenmännchen u. Wahrheitsmündchen“
Preis von 25 Pf. bis 2 Mark.

Neue Welt
A. Scholz in Hasenheide 108-114
Sonntag, den 14. Februar, sowie täglich:
Bockbierfest
in den bayer. Alpen
8 Kapellen / Neue Dekorationen / 80 bayer. Madi
Ausstoß d. berühmten Bergschloß-Jubil.-Bock und
Gr. Alpenball
Einlaß 8 Uhr Anfang 4 Uhr
Vorverkauf: Dienstag, den 16. Februar
Prämierung des größten Pfannkuchens
u. Braten von 6 ganzen Schweinen
auf dem Riesen-Lucullus-Bratapparat.

Theater d. Westens
Tägl. 8 Uhr:
Das Spiel u. die Liebe
Operette von Gilbert
Friedenspreis
N. 0,50 bis 10,-

Central-Theater
8 Uhr: **Der Fremde**
8 Uhr: **Metropol - Theater**
Tägl. 8 Uhr:
No no Nanette
Dienstag 16. Wohl-
tätigkeits-Nachvor-
stellung und Ball

Residenz-Th.
8 Uhr:
Die Durchzüglerin
m. Claire Kommer
Heute 3 1/4 Kl. Pr. D.
D. Durchzüglerin

Walhalla-
Th. - Walburg
8 1/2, Tägl. 8 1/2,
Königin der Nacht
I. Prelar-Stück m.
Ges. u. Tanz I. 7 B.
Sonnt. nachm. 4.
Nüßzähl

Thalia-Theater
Tägl. 8 Uhr:
Der alte Dessauer
Gustav Charé
Karl Vespermann
Theater in der
Kommandantenstr.
Tägl. 8 Uhr:
Lene, Lotte, Liese
Molly Wessely
Josefine Born
Oskar Sabo
Georg Esselt

Th. a. Hollendorfl.
8 Uhr:
Die offizielle Frau
Operette in 3 Akten
Preise 1 M. bis 10 M.

Flora-Lichtspiele
Landberger Allee 40-41
Lücke Petersburger Straße
Heute und morgen
Der große indische Prunkfilm
„Die Leuchte Asiens“
Jugendliche haben Zutritt!
Boxkampf Paulino-Tiener
Ab Dienstag:
Das Mirakel der Wolle

Kernfeld
Intimes Th. 8 U.
Zwei neue Schätze:
Famil. Schmock
Klabriaspertie
Kleine Friedenspr

Neues Th. am Zoo
Abend 8 Uhr:
Giulio
Thielscher
in
Stöpsel
Schauspiel: Paroli-III.
Wald-Fest-III. B. B. B.
Tisch 1. M. S. S. S.
Verkauf ausverkauft

Trianon - Theater
Zentr. 2101
8 Uhr:
Sadie vom Broadway
Ein lust. Stück a. d.
am. Geschftsleben

Deutsches Kunst-Theater
8 Uhr:
Paganini
Th. a. Hartmannstr.
8 Uhr:
Die Nacht der Nödie
Th. a. Schillerstr.
8 Uhr:
Der bethliche Wetzberg
Lustspielhaus
8 Uhr: **Dicky**
Wallner-Theater
8 Uhr:
Kolportage

Casino-Theater
Täglich 8 Uhr
Helenes
Liebesabenteuer
mit dem besten Programm!

METROPOL
VARIETÉ
Das Kabarett
der
Funkefreunde
Eintr. 1, 2 u. 3 M.

Heute
WIRTSCHAFTL. KONZERT
d. Berl. Sinfonie-Orch.
Dir.: Oskar Fried
td.: P. Schramm (Kap.)
Karten von M. 1.- an
Mitagskasse (11-1)
und d. Abendkasse

Reichshallen - Theater
Abend 8 U., Sonntag nachm. 3 U.
Sattler-Sänger
Nachm. halbe Preise
volles Abendsprogramm!
Dönhoff-Bretel
10 Nummern!
Tanz und Urfrucht!

Die verlorene Welt

Küß' mich noch einmal

Der Mann ohne Schlaf

Das verschundene Brillantenköhler

Das Haus der Lüge

Tertüf

Das Haus der Lüge

Das verschundene Brillantenköhler

Seine Hoheit verlobt sich

Seine Hoheit verlobt sich

Das Haus der Lüge

Ein Walzertraum

Ein Walzertraum

Die Revue der Liliputaner

Preisabbau!
Schützt Eure Bücher!

Bücherschrank in Eisen
Jetzt M. 30.-
1,20 m hoch, 0,70 breit,
in hell. braun oder
schwarz. Auch größere
im Lager. Gefertigt
nach Maß.
A. Köster,
Bismarck-Straße 10
Berlin-Wilm.
Tel. Koenig 1011
Geöffnet von 7-11 Uhr

60 Jahre

Kuchen - Kaiser
Tel. Mpl. 1197 u. 9099 Inh. Eugen Fluß Tel. Mpl. 1197 u. 9099
1866 + Am Oranienplatz + 1926

Butter-Pfannkuchen
in allbekanntester Güte
in verschiedenen Füllungen
Zustellung durch eigene Autos fret Haus

DEUTSCHE TEPPEICHE INNEN-DEKORATIONEN MOBELSTOFFE
ORIENT TEPPEICHE LAUFERSTOFFE GARDINEN

Teppich Dürsch.
nur Berlin C, Spandauer Straße 22

Peristan-Teppiche 800x 100 63.- 800x 100 83.50 800x 106.-
REINE WOLLE, mit Handfrans, 225x 300 125.50 225x 300 167.- 225x 300 245.-
neutrales Coplen von Orient-Teppichen 800

la Velour-Teppiche Kokosläufer mit kleinen Schabbelstiefeln 90 cm breit 85 cm breit 90 cm breit
300x 76.50 300x 80 123.50 Mtr. 2.65 Mtr. 1.98 Mtr. 3.45

Versuchen Sie die neue
TELEFUNKEN-LAUTSPRECHER-RÖHRE
R. E. 154
PREIS 9 MARK
Sie werden überrascht sein!