



Der Berliner Unterhaltungsrundfunk hat, rein geschäftlich und technisch betrachtet, in wenigen Jahren einen Aufschwung genommen...

Anfang.

September-Oktober 1923. Inflationszeit. Die Jagd nach dem Dollar. Die Mark rechnet nur nach Millionen. Um diese Zeit entfehrt der deutsche Unterhaltungsrundfunk...

Aufstieg.

Das Telegraphentechnische Reichsanstalt erhält für seine Anlagen einen eigenen Raum. Die Funkstunde kann sich also „vergrößern“.

Mikrophon“ ist längst durch das „Telegraphen-Mikrophon“ abgelöst. Ganz Vorzügliches leistet das „Kathodophon“ und das „Bändchen-Mikrophon“.

Im Jahre 1926

herrscht Hochbetrieb auf der ganzen Linie! Der neue Raum wird mit Holztafelung versehen, ohne jedoch die Stoffabdeckung gänzlich zu beseitigen.

weihen müssen. Die Zahl der Rundfunkhörer betrug am 1. August 1926 1 237 063, davon allein im Sendebereich der Funkstunde 525 363.

Natürlich kommt dabei alles auf die praktische Durchführung an und die ist nicht so ganz leicht wie die Funkstunde wohl schon erfahren haben dürfte.

Charlottenburg heizt fern!

Der im Frühjahr dieses Jahres von der Stadtverordnetenversammlung gefasste Beschluß, das Fernheizwerk in Charlottenburg zu einem Stadtheizwerk umzubauen, ist schnell in die Tat umgesetzt worden.

Die Sigurantin.

Roman eines Dienstmädchens von Léon Frapié.

25]

Autorisierte Uebersetzung aus dem Französischen von Kunde-Graglia.

15.

Freitags gingen Herr und Frau Veron regelmäßig nachmittags aus und durch ein glückliches Zusammentreffen hielten auch Albert Vorlesungen vom Hause fern.

Den ersten Freitag im September ging alles nach Beendigung des Frühstücks wie gewöhnlich aus; aber der Bohner hatte sagen lassen, daß er nicht kommen würde.

Es war zwei Uhr. Paris erstrahlte in Sonne und Staub. Zum erstenmal fühlte sich Sulette als Herrscherin in der Wohnung; sie öffnete alle Türen und begann langsam, die köstliche Ruhe genießend, von einem Zimmer ins andere zu schreiten.

Sulette gewann ihre Persönlichkeit wieder; sie begte in sich die praktischen Gedanken des ehrgeizigen Mädchens, das seinen Teil an Wohlstand und Glück erobern will.

Durch die halb zugezogenen Vorhänge des Salons strahlten Sonnenstrahlen auf die verträumt dastehenden Palmen, auf die Blumen und Teppiche, und das war ein anderer Sonnenschein, als jener der Straße, ein ferner aus dem Lande der ewigen Sommer und duftenden Träume.

In dem Speichzimmer des Arztes maß der bäuerische Stolz Sulettes herausfordernd die impofante Jurtschaukelung von Büchern, Schriftstücken und Instrumenten.

Es schlug 3 Uhr. Obgleich Paris den brausenden Lärm seines ungeheuren Verkehrs hören ließ, tauschte Sulette, wie wenn man nachts in seinem Bette wacht — auf das tiefe Schweigen des Hauses, sie vernahm das Ticken einer Uhr im Toilettenraum und das kaum hörbare Summen sich paarender Fliegen.

Plötzlich... ein leises Geräusch... das war nicht das Knarren eines Möbels: der Schlüssel der Vorzimmertür wurde

mit Vorsicht gedreht. Albert kehrte zurück und huschte geheimnisvoll in sein Zimmer.

Sulette verankert (gleich wieder in den Zustand des unterdrückten, verschüchterten Mädchens, sie zitterte und blieb mit offenem Munde in der Mitte des Toilettenzimmers stehen, die Lippen Alberts ahnend.

Sie verfluchte Kaltblütigkeit zu bewahren, aber plötzlich überfiel eine Blut den ganzen Körper, sie vermochte nicht mehr nachzudenken, das Gedächtnis schwand, die Dinge der Umgebung wurden undeutlich vor ihrem Blick.

Etwas später hörte sie Albert, trotzdem er die Schuhe ausgezogen hatte, durch die Zimmer schleichen. Da machte sie mit vorgestreckten Händen nach rechts und links die rudartige Bewegung eines Menschen, der nicht weiß, wohin er stehen soll; sie warf sich gegen die Küchentür, kein Schlüssel, kein Riegel! Ganz kopflos geworden, stürzte sie, statt zu warten — gegebenenfalls sich zu verteidigen —, um Hilfe zu rufen, in den nach dem Salon führenden Korridor; das war die richtige Art, sich auszuliefern.

Albert drang, überrascht, niemand in der Küche zu finden, von Zimmer zu Zimmer mit den großen Schritten des Spionierenden vor. Die feuchten Schuhe des Dienstmädchens eilten so schnell und so leicht dahin, daß er einen Augenblick die Wohnung leer glaubte. Er rief gellend: „Sulette, Sulette!“ Keine Antwort.

Aber bald hörte ihn der Duft des weiblichen Körpers und die Erschütterung der Luft auf; er nahm einen Atemzug war, einen Schatten, und plötzlich begriff er: Sulette stüchtete vor ihm! Sie erwartete also etwas Gefährlicheres als die Ländeleien der anderen Tage? ... Augenblicklich entzündete sich seine noch jaghafte Kühnheit vollständig: der Moment des letzten Ansturms nahte; es war offenbar, daß nur ein einziger Preis die Niederlage der wieder eingegangenen Flüchtigen bezahlen konnte. Er stürzte wie wahnsinnig vorwärts.

Eine wütende Hehrajagd setzte ein: die Herzen schlugen zum Zerspringen. Wie wahnsinnig durchrauste das Mädchen immer die nämliche Strecke: den Korridor, das Entree, den Salon, das Speichzimmer des Arztes, den Speisesaal, die Schlafkammern, Toiletten und die Küche, die wieder in den Korridor zurückführte. Windstöße entwickelten sich; von dem Fliegen der Räder gerieten die Vorhänge in Bewegung, gingen in die Höhe; man hätte sagen können, es seien Leute, die Ah! riefen und dann ihre Hände wieder sinken ließen. Dunkle Schatten glitten über die Flächen der alten normannischen Möbel.

Von solch ungeduldiger Raserei war der junge Mann erfüllt, daß er von der geraden Fährte nicht ablassen konnte; er verfiel nicht auf den Gedanken, einfach innezuhalten oder die Richtung seiner Jagd zu ändern, so daß die von Sinnen gekommene ihm gerade in die Arme stürzen mußte.

Minuten verrannen, die Palmen erbebten, Staubwolken wirbelten auf, die kleineren Möbel fingen zu schwanken an. Albert wurde jetzt den Rücken Sulettes gewährt, aber sie schien ihre Kraft, als sie seine Nähe fühlte, zurückzugewinnen; er hätte ihr, gleichgültig was, nachgeworfen, um sie auf den Boden zu bekommen.

Endlich war sein Atem erschöpft; er stieß heftig gegen einen Fauteuil, die Gegenstände drehten sich, tanzten, stürzten vor seinen Augen zusammen, er fühlte sich schwach werden, streckte seine Hände nach vorwärts, nach irgendeinem Stützpunkt aus, und Sulette war es, welche sie erfaßten, die ohnmächtig geworden, an den Türvorhang des Salons sich klammernde Sulette.

Er konnte sie noch niederwerfen, aber Seite an Seite mit ihr auf den Teppich geknien, blieb er lange Zeit, durch das siedende Blut, das fast die Adern sprengte, gelähmt, eher mit gefangener als angriffslustiger Hand liegen.

In Sulette kam zuerst wieder Leben. Tränen drangen unter ihren gesenkten Wimpern hervor, sie zitterte an allen Gliedern, ohne sich trotzdem von dem Griff der zusammengetrappten Hand zu befreien. Im Gegenteil empfand sie wie nach einer großen Anstrengung schmerzliche Sehnsucht, sich auszustrecken, es schien ihr, als verbinde diese Stützpunkt, daß das Leben von ihr wiche.

Plötzlich wurde Albert wieder lebendig. Ein tiefer Atemzug erfüllte seine Brust mit neuer Kraft, er richtete sich empor — und — wie ein Hahn — packte er Sulettes Kopf, seine Nase in ihren Hals dicht am Ohr vergrabend.

„Ach, aber nein!“ Gerade dieser Schrei Sulettes, der in der leeren Wohnung noch lauter erklang, und zugleich ihr unbedachter Versuch, sich in die Höhe zu richten, waren es, welche dem mühevollen Ansturm Alberts Bresche schlugen. Und es war zu spät, als sie die Wangen ihres Ueberwinders blutig biß.

In einem schräg hereinfallenden Sonnenstreifen tanzten tausend von der Jagd aufgewirbelte Staubteilchen. Eine tiefe Stille ruhte wieder über der Wohnung; von der Straße vernahm man das verworrene Brausen des Pariser Lebens. (Fortsetzung folgt.)

Auf dem Auswandererdampfer.

2] Von Hans Friedrich Blund.

Die Zwischendecker haben sich jetzt untereinander scharf abge-sondert und in verschiedenen windgeschützten Winkeln mit Weib und Kind Hütten gebaut. Da ist eine Gruppe riesiger Deutscher aus Besarabien, braune lange Kerle mit Hakennasen. Einige Boots-längen weiter an die dreißig, vierzig ukrainischen Deutschen, einer wie der andere zigeunerschwarz, mit mongolisch runden Gesichtern. Ich rede von ihnen als Russen, aber ihr Steward weist mich entrüstet zurecht: es sind alles ordentliche deutsche Leute und von der brasilianischen Regierung gerufen, um in Sao Paulo Kaffee zu jäten.

II.

Der Wind frisch auf, grüne und dunkelblaue Sonnenstreifen tanzen über das Wasser, dessen weiße Schaumköpfe jäh gepackt werden und unter den Böen sprühend verfliegen. Ein Rundgang an Deck. Der Maler sitzt in eine Ecke vertrocknet, er hat Hoamweh, raucht gewaltig an einer entblätternen Zigarre und schlägt und bläst sich von Zeit zu Zeit die fliegende weiße Wäsche vom Kopf. Der weiße Kopf des Füllfederhalters schaut ihm gerade aus der Weste heraus. Er bläst trübselig aus schiefem Mundwinkel daran hin, zwei-, drei-mal und wundert sich, daß sich nichts regt und wundert sich, daß ich schallend zu lachen anfangte.

Das Zwischendeck wird zum zweitenmal abgespritzt, wahrhaftig, blühfauber ist dieses Schiff von oben bis unten. Die Leute im Deck saßen das Wasser in jeden Spalt und jede Dedrüse. Ritunter, wenn der Strahl sich hebt, packt auf einmal der Wind hinein und verfliebt ihn einige Augenblicke lang unterm Aufsaugen der Kinder zu tausend blühenden Funken.

„Es ist gut, daß du solche Reise mit diesen Leuten tust.“ sagte mir mein Freund, „tausend oder zweitausend, da wechseln die Gesichter. Wenn's dreißig sind und man am dritten Tage weiß, wie jeder spuckt und schnauzt, ist es zum Auswaschen.“

Ich muß sagen, an diesen tausend Menschen hätte ich mehrere Jahre zu tun. Da sind zunächst die alten Bekannten, die man erkennt. Immer meine ich schon, ich müßte den einen in der Wind-lücke kennen. Dann kommt's mir langsam: Ein alter Nachbar, vor dem Krieg verbummelt in die Welt gefahren, hat sich 1914 als Heizer zur Heimat durchgeschlagen und sich hochgearbeitet als Frontoffizier. Nach dem Krieg hat der Batek es noch einmal versucht, hat ihm ein Gut gekauft. Er merkt, daß ich ihn erkannt habe und nähert sich, ein wenig verlegen. „Es ist wieder alles hindurch,“ sagt er halb wegwerfend, „es ist wieder soweit!“

„Ihr Gut?“ will ich fragen, aber er kommt mir zuvor, mit der Offenheit jener, die an sich nichts zu ändern finden.

„Ich muß weit weg von Menschen sein,“ sagt er, „sonst taugt's Leben mir nicht.“

Dann der andere, ein alter Wandervogel, der mit Felleisen und Badenstrümpfen an Bord kam und sich vor den Windjacketenleuten immer ein wenig herausfordernd an die Keeling lehnt. Ich weiß, er sollte Kaufmann werden und wurde Journalist und konnte kein Journalist bleiben, sondern muß ewig dem Trieb in die Welt folgen. Er ist einer von der Art mit kraußgelben Haaren und Augen, die zwei-fel Schelmerlei tragen. Wir könnten sie in unserer nordwestdeutschen Landschaft gut gebrauchen mit ihrer Lebhaftigkeit und Beweglichkeit, uns fehlen Menschen, die Brücken zwischen unseren Dichtern und Bürgern bilden. Aber für jene Brückenbauten ist bei uns die See zu nahe, sie wandern zu reich und kommen nicht wieder. Weil sie fehlten, mußte Heibel nach Wien gehen und Lornsen den Tod suchen; weil sie wandern, vernissen wir die Ausdeuter unseres Wesens, sind wir Duffeln so unerklärlich. Freunde aus dem Reich haben heute die Militärstellungen im Norden. Wären sie nicht, müßten unsere Schaffenden Wien oder München suchen — die Brückenbauten, die unsere eigene Landschaft gebiert, wandern zu früh in Jörn, Troß oder Leidflinn.

Auf dem Zwischendeck wird zum dritten Male gespritzt. Die kleinen borstigen Mädchen der Deutsch-Russen lassen jubelnd Papierschnitzel fortfliegen und die großen Jungen mit den Piesentiefeln spielen Glitsche, sobald die Wairofen sich umwenden. Die See ist sehr tief, zwischen den Balken steht die Sonne gelb-weiß, mit drei langwehenden Schleppen in einer Meerferne, deren Geld mehr droht als leuchtet.

Die gute Hälfte der gebildeten Jugend unseres Landes spielt Doppelpass, wenn sie aus Schleswig-Holstein, und Stat, wenn sie aus dem übrigen Deutschland stammt. Hier von den jungen Leuten am Nebentisch klatschen die Karten mitten in einem Lied dröhnend auf den Tisch.

„Die werden bis Rio durchspielen,“ meine ich nebenhin zu meiner Frau.

„Bis Buenos Aires,“ lächelt der eine, und verbeugt sich freundlich.

III.

Ich habe jetzt einen älteren Professor der Zahnheilkunde als Nachbarn, von einer amerikanischen Universität. Er kennt alle kühlen Winkel der Welt und behauptet, Rio de Janeiro, Hongkong und Hamburg im Sommer wären die drei schönsten Städte der Welt. Ich will ihm keine Höflichkeit zurückgeben und versuche von Kalifornien zu sprechen, obgleich ich es nur vom Hörensagen kenne. Aber er legt mir mit unwiderstehlicher Bestimmtheit die Hand auf den Arm ohne mich anzusehen: „Sie sind zu jung, Sie haben noch kein Urteil!“

Ich bin noch ein wenig geschmeichelt, — wer läßt sich nicht gern jung ansehen, — da fehlt er keine Erziehung fort. „Ich beobachte zudem, Sie essen zuviel Weißbrot; Steward, bringen Sie dem Herrn schwarzes Brot! Sie sollten auch nicht zuviel Zucker in den Tee tun, es befördert die Gährungs im Darm. Wie, Sie nehmen getrocknete Milch? Lieber Herr, ich habe meine jungen Hunde vier Wochen mit Weißbrot und getrockneter Milch gefüttert, da waren sie tot. Haben Sie nie von Menschstoff gehört?“ Und er hält mir einen langen Vortrag über den Stand der Vitaminforschung. Wie er fertig ist, weiß ich, es ist das Gleiche, was mein Großvater immer empfahl: „Schwarz-brot, Jung, und wenn du 'n Beestock ist, laß es nicht durchbreiten, es schlägt nicht an!“

Aber er erreicht doch: Unser Tisch stellt sich im Laufe von zwei Tagen um. Die Schiffsküche, die größtes Gewicht darauf legt, ihren Gästen morgens kunterbunte Rundbrot und blühendes Beizen-brot zu liefern, muß Schwarzbrot backen, Warmeladen werden abge-lehnt und jemand verlangt nach frischem Salat, — so zwischen Bristol und Cherbourg.

Aus einem Schlafzimmer zu Rom.



Wenn die Völker erwachen, haben die Diktatoren schlechte Träume . . .

Den übrigen ist der Eingriff nicht allzu gefährlich. Bis auf jene Mittelständler, deren Behagen vom Waffenschlingen abhängt, sind die Nachbarn im Essen vorgebildet, die Verpflegung ist gut und gesund, nicht weniger und Vielen ist die tägliche Ueberfüllung des Baudes auf den großen Schiffen eine böse Erinnerung.

Es bläst zum Essen, es bläst sogar gut. — ein alter Militär-hornist, der hier seine Kunst ausübt. Man will noch zum Waschen gehen, steht erlaunt auf die Finger, die trotz sechsstündiger Wartezeit blank und rosenrot aussehen wie eben geäubert.

Man steigt, eigentlich ohne Ueberzeugung in den Schiffsbauch, trifft die Frau im Zustand niedrigen Schüttelns am Rabinnenwaschtisch. Sie hat gerade in ihrem Buch das Kapitel über amerikanischen Schmutz gelesen. „Na ja, Reiseschrittsteller übertreiben berufsmäßig,“ tröste ich. Aber sie hat auch eine Schilderung von Rossitos und sieben Arten gefährlichen Stechfliegen in die Hand bekommen, die uns bedürftigen. Und das Furchtbare ist: Nach unserer bisherigen Er-fahrung hat sie ausgesprochen süßes Blut, ich werde nur als Notfall mitgenommen, — so laute de mieux im Geschmack fessender Insekten.

„Soll ich umkehren lassen, Weib?“

Ich kann die ewigen Räder nicht leiden, am wenigsten unter Bandeleuten. Es gibt eine Art, die ihre Stellung beweisen will durch ein Murren und Knurren, das auf jeden Dritten aneinander wirkt. Nebenan sitzt so ein Rundkopf, der die Seelust nicht verträgt und über Gast und Binie vor Beuten, die es gar nicht hören wollen, nach allen Seiten seine unmelodische Musik pfeift. Wir tun ihn bald von uns, — ein kleiner Händler, der in der Gloppe reich wurde.

(Schluß folgt.)

Konnte der Steinzeitmensch schreiben?

Eine interessante Streitfrage wird augenblicklich von den Gelehrten der Pariser Akademie heftig erörtert. In dem kleinen Dorf Glozel, das ungefähr 20 Kilometer von Vichy entfernt liegt, hat man kürzlich eine menschliche Siedlung entdeckt, die aus der Periode der jüngeren Steinzeit zu stammen scheint. Als ein Land-wirt seinen Acker pflügte, förderte er dabei wertvolle und für das prähistorische Studium sehr beachtliche Funde zutage. Er fand ein flaches Grab, das von Mauern eingefast war, und dann eine Menge verschiedenartiger Gegenstände: Werkzeuge, Waffen und Gefäße jeder Art, sowohl Urnen aus Lehm wie auch Vasen aus gebranntem Ton; es befanden sich darunter bearbeitete Steinstücke, die zum Teil oberflächlich geschliffen waren, mit einem Wort, es handelte sich um einen Fundort, der Gegenstände verschiedener prähistorischer Epochen enthielt. Aber was die Ausgrabungen von Glozel besonders be-merkenswert macht, sind die von Dr. Morlet im Zusammenhang mit der Universität Lyon gemachten Funde von Schriftzeichen, die sich auf mehreren der ausgegrabenen Gegenstände befinden. Es schien dadurch der Beweis für die beinahe ungläubliche Tatsache er-bracht, daß die Steinzeitmenschen von Glozel sich eines Silben-alphabets bedienten. Dieses Alphabet aus der Steinzeit wäre das älteste, das man kennt. Es stammt nach den Angaben der Forscher aus den Zeiten, in denen das Renntier noch im Innern Frankreichs heimisch war. Dr. Morlet hat in französischen Fachzeitschriften auch schon eine Theorie entwickelt, die erklären soll, auf welche Weise die Steinzeitvölker nach und nach aus figürlichen Darstellungen eine Bilderschrift geschaffen haben, die dann im Laufe der Zeit zu einer graphischen Schrift im Sinne unseres Buchstabensystems entwickelt worden wäre; in den Funden sind 90 verschiedene aus der Stein-zeit stammende Schriftzeichen zu unterscheiden. Eine solche Schrift der Steinzeitmenschen könnte vielleicht die Grundlage gebildet haben, auf der die Völker im Laufe ihrer Entwicklung ihre verschiedenen

Schriftarten aufzubauen vermochten. Der französische Gelehrte scheut sich nicht, die Behauptung aufzustellen, daß auch die Phö-nizier die Form ihrer Buchstaben von den Steinzeitvölkern entlehnten. In der Tat zeigen die gefundenen Schriftzeichen eine seltsame Ähn-lichkeit, ja zuweilen sogar völlige Uebereinstimmung mit Schrift-zeichen des semitischen Sprachkreises, während zum Beispiel zu ägyptischen Schriftzeichen keinerlei Beziehung besteht.

Einer solchen Theorie gegenüber ist äußerster Vorsicht geboten, da der nationale Stolz viele Gelehrte dazu verleitet, die bedeu-tendsten menschlichen Errungenschaften ihren Volksgenossen zuzu-schreiben. Bisher nahm man an, daß die semitische Schrift sich aus einer Bilderschrift der Völker des babylonischen Kulturkreises ent-wickelt habe, und daß dann die handeltreibenden Phönizier den Griechen diese Schrift übermittelten. Manche hebräischen Buchstaben zeigen dementsprechend eine große Ähnlichkeit mit griechischen Schriftzeichen. Aus dem griechischen Alphabet hat sich die lateinische Schrift entwickelt, und von dieser wiederum ist zum Beispiel die deutsche Schrift abzuleiten. Der bedeutende französische Historiker Camille Jullian hat sich über die neuen Funde insofern auch recht skeptisch geäußert. Es handelt sich hier nach seiner Meinung um lateinische Kurzschrift aus der Zeit der römischen Kaiser, und die Inschriften sind Fälschungen, Gefänge oder Lobeshymnen, wie wir sie schon vielfach besitzen. Die Entdeckung ist zwar auf jeden Fall in archäologischer Beziehung wichtig, aber nicht ge-eignet, alle bisherigen Anschauungen umzuwerfen. Eine andere Autorität auf dem Gebiet prähistorischer Forschung, der Gelehrte Salomon Reinach, ist aber anderer Auffassung. Er ist sofort nach Glozel gereist und hat nun in der Pariser Akademie erklärt, daß die Ausgrabungen des Dr. Morlet in seiner Gegenwart fortgesetzt worden seien, und daß dabei jede Möglichkeit eines Betruges oder irgendeiner Fälschung ausgeschlossen worden sei. Eine der Ton-figuren, die einen ganz besonderen Typ darstelle, sei vor seinem Augen in einem Haufen Tonsherben gefunden worden, ohne die Spur einer in den letzten Jahren erfolgten Berührung zu zeigen. Man konnte an ihr keinerlei metallische Bearbeitung feststellen, und sie erinnere auch in nichts an gallische oder römische Töpferlei. An-dererseits befinden sich unter den Fundstücken Steine, die in künst-lerisch unbeholfener Weise Tierdarstellungen enthalten und eine große Ähnlichkeit mit Zeichnungen aus dem Zeitalter des Renntieres besitzen, also mindestens 4000 Jahre vor unserer Zeitrechnung entstanden sind. Ungefähr fünfzig Tafeln sind mit wohlherhaltenen Schriftzeichen bedeckt, von denen viele in überraschender Weise an phönizische, griechisch-archaische und altitalische Buchstaben erinnern. Leider ist es vorläufig unmöglich, die Texte zu entziffern.

Henterspflichten. In jenen Zeiten, da noch jede Stadt, die das Recht des Strafvollzuges besaß, sich einen Henter hielt, war der Nachrichter eine bekannte Persönlichkeit, für deren Rechte und Pflichten genaue Vorschriften bestanden. Der Henter lebte in einem abgelegenen Viertel ganz für sich; mit ihm als einem „Ameisen“ ging kein Bürger um; er mußte sich aber keine Einkünfte, die er zum Teil in Naturalien erhielt, auf seine Gefahr verschaffen. In dem soeben veröffentlichten „Roten Buch“ der französischen Stadt Langres finden sich genaue Angaben über die Pflichten des Henters dieser Stadt im 16. Jahrhundert. Außer seiner besonderen Tätigkeit bei der Bestrafung der Schuldigen hatte er noch die Aufgabe, einmal in der Woche die Brunnen zu reinigen, aus denen die Pferde tranken; dann hatte er sich zu vergewissern, ob die Mauern in gutem Stande seien. Dafür erhielt er eine bestimmte Menge von jedem Saß Getreide, den die Bauern der umliegenden Dörfer auf den Markt brachten. Auch andere Nahrungsmittel standen ihm in bestimmten Mengen zu; es war ihm aber bei Androhung der Prügestrafe streng verboten, mit der Hand Eier, Butter und Früchte zu berühren, die ihm von den Bürgern geliefert werden mußten, und da dieses Verbot sich auch auf seine Familie erstreckte, so mußte er immer einen „nicht unehrlichen“ Gehilfen haben, der den Verkehr zwischen ihm und der bürgerlichen Welt vermittelte.

