

Wöchentlich 70 Pfennig, monatlich 2.00 Reichsmark voranz zahlbar. ...

Der 'Vorwärts' mit der Illustration ...

Leitung: Dr. Otto ...

Vorwärts

Berliner Volksblatt

Zentralorgan der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands

Redaktion und Verlag: Berlin SW. 68, Lindenstraße 3

Freitag, den 23. Januar 1927

Vorwärts-Verlag G. m. b. H., Berlin SW. 68, Lindenstr. 3

Marx verhandelt.

Erste Fühlungnahme nach rechts. — Eine deutschnationale Verhandlungskommission. Montag Beginn der Diskussion.

Herr Dr. Marx hat seine Verhandlungen zur Bildung des Bürgerblocks begonnen.

Nachmittags um 4 Uhr empfing er den Vorstand der demokratischen Reichstagsfraktion.

Nach der Besprechung des Reichstagskanzlers mit den Führern der demokratischen Fraktion hielt der Reichstagskanzler eine kurze Besprechung mit dem Vorsitzenden der Bayerischen Volkspartei.

Nachdem endlich der Reichstagskanzler die Zentrumsmitglieder ...

Verhandlungen unterrichtet hatte, schloß er für gestern die Besprechungen ab.

Heute werden die beiden Herren vom Zentrum einen neuen Besuch in der Reichstagskanzlei machen.

Eine Erklärung der Demokraten.

Die deutsche demokratische Reichstagsfraktion gibt über ihre Haltung folgendes Communiqué aus:

In der Fraktionsitzung wurde die Rundgebung der Zentrumsmittglieder begrüßt. Man sah aber den vollen Wert dieses Dokuments erst dann gegeben.

Der Ursprung des Hindenburg-Briefes.

Die 'Kölnische Zeitung' hat in ihrer Nummer 54 vom 21. Januar die Behauptung aufgestellt, daß der Brief des Reichspräsidenten vor seiner Abwendung Wort für Wort mit dem Reichstagskanzler Dr. Marx besprochen worden sei.

wurde ihm mitgeteilt, daß er sich unter Polizeiaufsicht befindet. Der Tzaczuk erklärte Ehrlich in Anwesenheit des Polizeikommissars folgendes:

'Ich warne dich, falls du nicht willst, daß wir dich erschlagen, dann darfst du dich in Zukunft mit keiner genossenschaftlichen Arbeit befassen, es ist dir nicht gestattet, Gewerkschaftssekretär zu sein, du mußt aus der jüdischen Schulorganisation austreten, du darfst dich nicht mit dem 'Bund' befassen, du darfst keine Anstellung in dem Bereich 'Ort' (jüdische Innenkolonisation, Handwerksausbildung usw.) annehmen.

Albanische Hängejustiz.

Bisher 30 Menschen gehängt.

Belgrad, 22. Januar. (W.B.) 'Breme' erfährt aus Stutart, rund 1200 Albaner seien wegen Beteiligung am Novemberaufstand verhaftet worden.

Ergledigt!

KPD-Krach auch in Braunschweig.

Braunschweig, 22. Januar. (Eigener Drahtbericht.) Die Kommunisten in der Stadt Braunschweig haben in der letzten Zeit vielfach von ihrer Berliner Zentrale Ruffel bekommen.

Jetzt ist von den zwei kommunistischen Stadtverordneten einer namens Siemann aus der kommunistischen Partei Deutschlands ausgetreten, wahrscheinlich weil er wegen nicht genügender Aktivität im Radaumachen bei seinen Genossen heftige Kritik erfuhr.

Ideologie und Wirklichkeit.

Zum Zentrumsmanifest.

Grundsätze sind Grundsätze, Erklärungen sind Erklärungen, Manifeste sind Manifeste. Die Grundsätze des Zentrums sind uns nicht erst seit gestern bekannt.

Andere mögen die gelungenen Formulierungen und die stilistischen Feinheiten des Manifests bewundern, wir sehen in ihm den schön bemalten Wandschirm, hinter dem Marx mit Westarp verhandelt.

Damit soll beiseite nicht gesagt sein, daß es den Verfasser des Manifests mit dem, was sie aussprechen, nicht ernst ist. Im Gegenteil, wir glauben, daß das die ehrliche Ueberzeugung nicht nur der Verfasser, sondern auch eines großen Teils der Zentrumsmittglieder im Lande ist.

Nichts kann uns in unserer Auffassung mehr bestärken als der offenkundige Zynismus, mit dem die Deutsch-nationale Volkspartei die programmatische Erklärung des Zentrums behandeln zu dürfen glaubt.

'So ist es nicht gemeint,' erwidern die Ueberzeugten vom Zentrum, 'dieses Manifest soll ein Prüftstein sein, ihr sollt euch zu unserem Bekenntnis bekennen.'

Wir alle kennen z. B. die Rede, die der Graf Westarp vor acht Tagen für die Monarchie gehalten hat, und die wenigsten von uns werden sich der Hoffnung hingeben, er habe sich seitdem durch die Lektüre des Zentrumsmanifests zu einem begeisterten Republikaner verwandelt.

Die Linke des Zentrums hat ja auch noch vor drei Tagen auf dem Standpunkt gestanden, der hier entwickelt wird. Wenn sie ihn nicht aufrecht erhalten konnte, so deshalb, weil seitdem aus dem Palais des Reichspräsidenten und vielleicht auch noch aus anderen Palais — bischöflichen, wenn man der 'Täglichen Rundschau' glauben darf — Pressionen erfolgt sind, denen die Zentrumspartei nicht standhielt.

Und daß sie das nicht konnte, daß sie zu wanken begann, als der Hindenburg-Brief kam, das wundert keinen, der die Geschichte des deutschen Parteiwesens kennt. Man braucht nur das hier schon oft zitierte Buch des weit rechtsstehenden Professors Bredt über den Reichstag im Kriege zu lesen, um einen tiefen Einblick in die Seele der deutschen bürgerlichen Mitte zu tun.

Das Pariser Katalonierurteil.

Geringe Strafen und schon verbüßt.

Paris, 22. Januar. (W.B.) Heute abend wurde in der Angelegenheit des katalanischen Komplotts das Urteil gefällt. Macia und Riccioji Garibaldi erhalten wegen verbotenen Waffenbesitzes je zwei Monate Gefängnis und je 100 Franken Geldstrafe.

Das Urteil geht offenbar auf die Lockspitzeltätigkeit Garibaldis nicht ein — wohl, um nicht die französisch-italienischen Beziehungen aufs neue zu spannen; wenn aber Richtteilnahme des Garibaldis an dem Unternehmen, festgestellt wird, so schließt das nicht seine Anstifter- und Ermunterungstätigkeit aus!

In Rom wird man freilich mit der Pariser Urteilsfeststellung zufrieden sein und daraus den Mut zu neuen Lockspitzeltaten bei passendem Anlaß schöpfen. In Madrid dagegen dürfte man recht wenig Freude davon haben, daß die Katalonier für ihren auf französischem Boden vorbereiteten Einfall- und Aufstandsversuch so glimpflich davon gekommen sind.

Ostpolnische Polizeimethoden.

Genosse Ehrlich von der Polizei mißhandelt!

Genosse Ehrlich, Gewerkschaftssekretär des Bundes jüdischer Arbeiter in Warschau, war lechthin in seiner Eigenschaft als Gewerkschaftssekretär in dem polnisch-walunischen Wlodzimierz. Dort wurde er verhaftet. Der Polizeikommissar Jarembo erklärte ihm, daß, obwohl er Monarchist sei, er doch die Ueberzeugung anderer ahte. Ehrlich wurde zwei Stunden verhört, wobei man sich bemühte, über die politische Gesinnung anderer Personen näheres zu erfahren.



Von Woche zu Woche steigt die Arbeitslosenziffer, das „Reserveheer der Industrie“ ist derartig angewachsen, daß schon ein himmelblauer Optimismus zu der Annahme gehört, daß dieses Heer wieder in vollem Umfange aktiv werden könne. Die aber, die noch in Arbeit stehen, sehen, wie ihr Lohn von Tag zu Tag entwertet wird; es ist das unheimliche Gegenstück zum „Wunder der Inflation“. Die Reichsrent ist stabil; und stabil sind auch die Löhne seit langer Zeit. Die Periode der großen Lohnkämpfe ist zu Ende. Geht doch einmal ein Lohnstreik bis zum Schlichtungsausschuß, so wird angesichts der Wirtschaftslage auch der magerste Vergleich gutgehen. Streikbrecher würden sich finden, die in früheren Zeiten nie daran gedacht hätten, ihren Kollegen so in den Rücken zu stellen, die zum Streikbrecher werden, nur um sich, letzten Endes, mal richtig satt essen zu können. Aber selbst das wäre ihnen nur dann möglich, wenn zu Haus nicht gar zu viel hungrige Mäuler auf Vaters Arbeitslohn warten. Denn die Preise der notwendigsten Lebensmittel sind derart gestiegen, daß der weitaus größte Teil des Arbeitslohnes jetzt für die Bedürfnisse des täglichen Lebens angelegt werden muß. Während der amerikanischen Arbeiter zirka 80 Proz. seines Lohnes für den Lebensunterhalt ausgibt, muß sein deutscher Kollege über die Hälfte, mehr als 70 Proz. dafür opfern. Den Rest verschlingt Miete usw., für Erhaltung der Kleidung bleibt so gut wie nichts, und nur, wenn außer dem Familienvater noch die Frau oder erwachsene Kinder mitarbeiten, kann an eine einigermaßen erträgliche Existenz gedacht werden. Wie die Preise im letzten Jahr, ja, in den letzten Monaten gestiegen sind, dafür sollen hier einige Beispiele gegeben werden.

Die Kaufmannswaren.

Hier ist es am besten, die Preise des vorigen Jahres zum Vergleich mit den Preisen der „neuen Ernte“ heranzuziehen. Mehl, das im Vorjahr 25 bis 27 Pf. kostete, ist auf 28 bis 29 Pf. gestiegen, notiert also eine Steigerung von ungefähr 11 Proz., und wegen der ungünstigen Ernte sind alle Getreideprodukte ungefähr in gleicher

Weise im Preise erhöht — von den Nudeln bis zum Gerstentopfen. Reis ist durchschnittlich um 10 Proz. teurer. Schlimmer noch wirt sich die Steigerung des Preises beim Zucker aus; das ist zum Teil eine Folge der Erhöhung des Zuckersollens, denn die Ermäßigung der Zuckersteuer schleicht die Waage hält, denn wir führen jetzt im Verhältnis zur Vorkriegszeit doppelt so viel ausländischen Zucker (Rohrzucker) ein, als vorher. Der Rohrzucker ist aber schon an und für sich im Preise gestiegen, denn die gesamte Anbaufläche ist um zirka 10 Proz. eingeschränkt. So ist der Zuckerpreis von 29 bis 33 Pf. im Vorjahr bis zu 39 Pf. gestiegen. Ganz bescheiden sieht daneben die Preissteigerung für Reis aus — der ist nur um 10 Proz. höher gekommen. Den Rekord aber schlagen hier wohl die Erbsen, denn die weisen eine Steigerung von 25 auf 45 Pf. auf, d. h. eine Erhöhung des Preises um 80 Proz. Ueberzitiert werden sie nur noch von den Konserven. Freilich kann man hier nicht die vorjährigen Preise zugrunde legen, denn die Konservenmagazine haben sich gleich nach dem Kriege auf ein so hohes Preisniveau gestellt, daß wir schon fast vergessen haben, wie billig wir uns mal so ein „Schneemittagsbrot“ zusammenkomponieren konnten. Die Konserven sind gegen das Vorjahr sogar um einige Pfennige billiger geworden. Gegen den Vorkriegspreis aber haben sie eine Preissteigerung von zirka 120 Proz. erfahren, denn gute, sadenfreie Bredobohnen z. B., die die hauptsächlichste Konterve für den Massenkonsum sind, kosteten vor dem Kriege 32 bis 40 Pf., und jetzt muß man für dieselbe Ware 85 Pf. bis 1 M. anlegen!

Fleisch und Fett.

Bei Fleisch kann man die Preise aber leicht mit denen vom Anfang Dezember vergleichen. Es liegt in der Natur dieser Ware, daß der Kleinhandel sich hier nicht auf längere Sicht eindecken kann, und so wirken sich die Preissteigerungen des Großhandels hier in viel kürzerer Frist aus. Besonders bemerkenswert ist hier die Steigerung gerade der billigeren Fleischsorten, ein Zeichen, wie die allgemeine Erhöhung der Preise den Konsum gerade auf diese zurückdrängt. 1 Pfund Suppenfleisch kostete z. B. jetzt 90 Pf. gegen 85 Pf. am Anfang Dezember, Rinderfleisch kostete von 1,30 M. auf 1,40 M. Schweinefleisch in den verschiedenen Sorten kostete Anfang Dezember 90 Pf. bis 1,10 M., heute 1,15 bis 1,25 M. Diese Preise sind freilich nur die Kleinhandelspreise der Zentralmarkthalle. Die Preise der Bodenfleischsorten weisen in den einzelnen Stadtbezirken große Verschiedenheiten auf, in den westlichen Stadtbezirken kosten besonders die besseren Fleischsorten stets 10 bis 15 Pf. pro Pfund mehr. Der Butterpreis zog kurz vor Weihnachten in den „günstigsten Sorten“ Tischbutter um ungefähr 10 bis 12 Pf.

für das Pfund an — und dabei blieb es bis heute. Charakteristisch ist, daß die Butterpreiserhöhungen einer Großfirma gerade nach den Beratungen über die Weihnachtszulagen für Beamte und Arbeiter einklebt, und daß sie weniger die Ggrosforten der kleineren Molkereibetriebe, besonders der ungelösten, betrafen, als die übliche Tischbutter, die sich zum Fest auch die Leute einmal leisten wollten, die sonst alle Tage mit Schmalz oder Margarinefett vorlieb nehmen müssen.

Die Ware Arbeitskraft.

Alle Preise auf dem Lebensmittelmarkt sind erheblich gestiegen, und wenn nun auch der Arbeitslohn scheinbar stark geblieben, vielleicht hier und da sogar um einige Pfennige gestiegen ist, so bedeutet das in Wahrheit, daß der Reallohn des Arbeiters im Verlaufe des letzten Jahres erheblich gesunken ist. Man vergewöhnliche sich, daß z. B. das letzte Abkommen über die Löhne in der Metallindustrie vom Februar vorigen Jahres datiert! Mit welchen Löhnen aber heute noch Berliner Arbeiter rechnen müssen, zeigen die Löhne der Metalltransportarbeiter. Nach Abzug der Versicherungsbeiträge bleiben hier einem erwachsenen Arbeiter als Arbeitslohn der 48stündigen Arbeitswoche ganze 28,08 M.! Dieser feste Arbeiter aber erreicht, wenn er vier Kinder hat, schon an Arbeitslosenunterstützung einen Betrag, der nur wenige Mark niedriger liegt, und die Arbeitslosenunterstützung ist doch nur auf die notdürftige Erhaltung der „Ware Arbeitskraft“ zugeschnitten. Welchen ungeheuren „Abbau“ aller Kulturwerte die großen Massen dieser Hungerlöhne bedeuten, läßt sich kaum sagen. Sie bedeuten ja nicht nur den gezwungenen Verzicht des einzelnen auf das, was alle Begehlichkeit eines Heimes ausmacht, sie kühlen ihn auch von den wohlfeilsten und billigsten Bildungsmöglichkeiten aus. Nun sage man nicht, daß diese vom Proletariat selbst erschaffenen Dinge wie Volkstheater usw. ja immer nur Bildungsprivilegien gelernter, gut bezahlter Arbeiter gewesen seien, und daß für die doch auch heute noch genügend Möglichkeiten beständen, wertvoll und aktuell nutzt ein Wort aus Marx' „Lohnarbeit und Kapital“ an, in dem gefragt wird, daß die wirtschaftlichen Schlachten der Kapitalisten untereinander sich von den Schlachten eines wirklichen Krieges durch unterscheiden, daß hier der Sieg, der am schnellsten das eigene Heer dezimieren kann. Treffender kann man Plan und Folgen der „Nationalisierungsstrife“ nicht kennzeichnen. Und unter dieser Last des Wirtschaftskrieges leiden heute ja vor allem die gelehrten Arbeiter, die früheren „Arbeiterrisikofraße“. Die Marktlage ist für diese „Ware Arbeitskraft“ gegenwärtig entschieden am schlechtesten. Es ist seltsam, daß Marx selbst bei allen proletarischen Parteien recht oft die Rolle eines zwar verehrt, aber dem irdischen

Die Wunder der Klara van Haag.

Von Johannes Buchholz.

70] Aus dem Dänischen überlegt von Erwin Magnus. (Schluß.)

„Minna Lund soll es haben. Sie sammelt Messing- und Kupfersachen. Und wenn wir Besuch haben, zeigt sie ihre Sachen. Wir haben fast jeden Abend Besuch. Leute aus den höchsten Rangklassen; Tierärzte, Postmeister und Ingenieure. Zuweilen bin ich auch selbst mit eingeladen. Dann will ich in einem Winkel sitzen und tun, als läse ich im Telephonbuch, während die Leute in Scharen vor meiner Kaffeetische stehen.“

„Das ist ja eine hübsche Verwendung,“ sagte Hedwig freundlich. „Dann mußt du sie bianzpugen und die große Beule herausmachen.“

Sivert krümmte sich und schlug sich auf die Schenkel.

„Die Beule herausmachen? Bist du denn ganz wahnsinnig? Die hat Vater ja selbst mit meinem Kopf hineingeschlagen, als ich erst vier Jahre alt war. Die soll dahängen und als Erinnerung an den wichtigsten Tag meines Lebens strahlen.“

Er hob die Kefse, legte die Beule an seinen Kopf und schrie begeistert:

„Bei Gott — kommt und seht, sie paßt mir noch!“

Hedwig fiel in tiefe Gedanken. Unten lag ein alter Mann und rang mit dem Tode, hier oben stand das Opfer und wartete auf sein Erbe. Ja, wenn der liebe Gott ein kermisches Experiment gemacht hatte, dann war es nicht ganz geglückt. Eine oder die andere Base hatte einen Riß bekommen.

Hedwig empfand die Milde des Todes; sie sah einige Zeit mit den Händen vor dem Gesicht da, dann erhob sie sich und begann Siverts Haar und Wangen zu streicheln. Sivert ließ beide Arme schlaflos niedersinken; er stand unsicher auf den Füßen, und um seinen Mund zitterte es.

Die drei Geschwister blieben noch eine Weile sitzen und sprachen miteinander von dem, was geschehe: war, und dem, was bevorstand.

Sobald Anna mit Egholm allein war, machte sie sich mit den behutenden Händen um ihn zu schaffen, die eine Frau bekommt, die viele Male Mutter gewesen ist. Bald hatte sie ihm Hilfe die Stiefel ausgezogen und seine Beine auf die Bank gelegt, ohne daß er dabei erwacht wäre — dann hätte er es nicht erlaubt. Die Kräfte hatten ihn ja nicht so weit verlassen. Sein Schlaf wurde fester, die Hände, die er die ganze Zeit zu

Fäusten geballt hatte, lösten sich und zupften zart an der Decke, die Anna über ihn zog.

Still wie ein Schatten sah Anna da und behütete ihn. Nur wenn er die Luft etwas hart ausstieß, richtete sie sich auf, zum Helfen bereit — wenn sie nur gewußt hätte, wie! Aber Egholm schlief und schlief. Anna kniete neben der Ruhebänk nieder und knöpfte ihm die Weste auf.

Hier konnte sie übrigens liegen bleiben. Hier war sie ihm so nahe wie möglich, und wenn sie die wollene Decke zusammenlegte, konnte sie gut die Stirn gegen die Lehne der Bank legen. Anna hatte seit zwei Nächten keinen Schlaf gehabt.

Alles konnte noch gut werden; wie fest er doch schlief, ihr kleiner Junge! Ach, ja, Herrgott im Himmel, es war doch kein Majestätsverbrechen, ihn einen kleinen Jungen zu nennen, wenn er so schlief und hilflos dalag. Es war wirklich nicht in böser Absicht gedacht, ach nein, Herrgott!

Anna magte diesen Gedanken noch einmal. Der Kopf ruhte hier so weich. Das Blut ging stoßweise durch ihren Körper. Ihr schien ganz, als läse sie neben einer Wiege. Wie — wie — nur schlafen, schlafen, schlafen. Jetzt ist die große Schwester Hedwig heimgekommen — wiegen — wiegen, schlafen, schlafen, schlafen. Sie hat dir und mir etwas mitgebracht, wiegen — wiegen, schlafen — schlafen — schlafen.

Dann schloß Anna selbst — mit gebeugtem Rücken, kniend, als bete sie zu dem großen ruhenden Buddha mit der lahlen Stirn.

So vergeht wohl eine Stunde, da wird sie aus dem Schlaf gerissen, weil ihr Name gerufen wird.

„Anna, Anna!“

Sie reißt sich die Augen, daß ihre Brille abfällt, zieht die steifen Beine unter sich und springt auf.

„Ach Gott,“ sagte sie, „bist du es, Egholmchen? Ich habe wohl geträumt? Bist du krank? Riebst du?“

Alles läuft ihr im Kopfe herum, aber jeder Nerv sagt ihr, daß etwas Schreckliches geschieht.

Sie tastet nach der Brille, stößt mit der Stirn gegen den Stuhl, da sie nichts sehen kann. Wird noch verwirrter. Endlich findet sie, was sie sucht.

„Ach Gott — sag doch etwas, Egholmchen!“

„Jetzt ist es da!“ sagt er mit hohler, entseuerter Stimme.

„Ist es weh, Väterchen?“

„Sehr weh!“

Er hatte sich ganz an das Bankende geschoben und sah aufrecht da, die rechte Hand unter dem Hemd. Die Augen schimmerten grünlich.

„Wo hast du die Schmerzen?“ fragte sie zitternd.

„Hier,“ sagte er und zeigt unter die Rippen. „Von hier abwärts bin ich eiskalt. In einem Augenblick muß es am Herzen sein!“

Anna ließ den Oberkörper hin und her schwanen und bohrte alle Finger in ihr graues Haar. Fiel denn diesem alten elenden Kopf gar nichts Linderes ein? Sollte er sterben und sie leben? Das war ja unmöglich. Der kleine Finger mußte doch mitsterben, wenn sie den ganzen Mann töteten.

„Was soll — was soll ich tun?“ jammerte sie.

„Es ist nichts zu tun. Das Feuer erlischt.“

„Ich lege einen warmen Umschlag auf!“

Egholm kam der Gedanke, daß es hier wirklich ein Mittel gäbe, den Schaden direkt gut zu machen. Er sagte:

„Das kann es vielleicht etwas hinausschieben, aber dann muß es schnell geschehen, schnell.“

Anna schob in die Küche hinaus und setzte Wasser über die Petroleumflamme.

„Rach schnell, mach schnell,“ schreit Egholm mit seiner wilden Stimme.

Sie riß alles Wollzeug herous und wolle es um ihn wickeln, aber er war ungeduldig, schob sie von sich und sprach Worte, die sie nicht ganz verstand.

„Was nützt die Isolation, wenn das Feuer aus ist. Ich brauche Wärme. Feuer! Feuer!“

Anna fühlt das Wasser. Es ist schneidend kalt.

„Zünd das Feuer an, daß das Pulver verbrennen kann. Hörst du nicht? Zünd doch das Feuer an!“

Annas Gedanken fliegen nach Osten und Westen. Wo ist Wärme zu haben in dieser todeseiligen Nacht? Da flattert ein großer weißer Gedanke heimwärts zu ihr. Jetzt weiß sie es! Sie reißt die Bluse und ihr armes Hemd auf und legt ihr kloppendes Herz gegen seine Brust. Sie schmiegt sich an seinen Körper und hat nur den einen Wunsch, daß das Feuer in ihrem Herzen ihn zugute käme, für ihn brennen möge, daß das Eis nicht sein Herz zum Stehen friert.

So lag sie lange, nachdem der letzte Seufzer ihn durchzittert hatte. Denn wohl ist es geschehen, daß ein Mensch sein Herz gegen das eines anderen Menschen legte und sein warmes Blut hineingoh. Aber es gehört großes Glück dazu. Und das große Glück war Anna nicht beschieden.

So lag sie, als die ersten Sonnenstrahlen durch die Gardinen leuchteten. Das Licht kam zögerig jetzt als früher. Alle Bäume waren ja gefallen, und Ingenieur Svedjals Flamierung reichte ganz bis zur Mauer.

Die Bewohner jeder einzelnen „Terrasse“, durchweg der gleichen sozialen Schicht angehörend, bilden eine kleine Kommune für sich. Wenn es Hauerel gibt oder Messerstecherei, stehen sie für einander ein. Hier würde niemand dem anderen ein Leids tun oder ihn betrügen und bestehlen. Das wäre Verbrechen gegen den Gemeinschaftsgeist der „Terrasse“, an welchem der Instinkt des gemeinsamen Ruhens und der gegenseitigen Hilfe sie alle festhalten läßt. Türen und Fenster dürfen ruhig offen bleiben, denn immer sind einige Frauen, die „auskucken“, und nehmen jeden Fremden, der rein- oder rausgeht, scharf aufs Visier. Die Kinder einer „Terrasse“ werden beinahe als kommunes Eigentum betrachtet: Jeder besorgt und behütet die des anderen mit und gibt ihnen zu essen und zu trinken, wo es not tut. Nur wenn Kinder sich schlagen, ergreifen die Mütter Partei und beschimpfen sich gegenseitig. Das aber ist schnell wieder vergessen.

Das Verhältnis zwischen Mann und Weib, welche zusammen wohnen, ist nicht immer legitim oder wird es erst, sobald Kinder kommen. Ueberhaupt ist eingetretene Schwangerschaft oder geschehene Geburt bei diesen Menschen der natürlichste Grund zur standesamtlichen Eheschließung. In den meisten Wohnungen, welche ja schon eng genug sind, gibt es auch noch „Einlogerter“, die sollen die Miete aufbringen. Stets genießen sie völligen Familienanschluss und zählen mit zur Gemeinschaft der „Terrasse“. Daß in solchen Verhältnissen die Kinder frühzeitig über alles Treiben der Erwachsenen aufgeklärt werden, ist natürlich. Nun auch noch von Staatswegen Gesetz gegen literarische Gefährdung der Jugend zu erlassen, ist geradezu absurd. Der Staat als Exekutiv der Gesellschaft hätte die verdammte Pflicht und Schandigkeit, diese „Terrassen“ niederzureißen und menschenwürdige Wohnungen zu bauen gemäß § 155 der Verfassung von Weimar!

Bei diesen Menschen der unteren Zehntausend, deren Existenz dauernd und täglich neu in Gefahr ist, die eigentlich immer dem Nichts gegenüber stehen, nie bestimmt wissen, ob sie morgen noch zu essen und zu trinken haben werden, bei denen sind natürlich auch die Ehrbegriffe der Moralität, d. h. die Normen des Zusammenlebens ganz andere als die in der bestehenden bürgerlichen Gesellschaft geltenden.

Irrend etwas ist hier immer „los“ und die „Terrasse“ ist die Arena, auf welcher sich alle Ergesse dieses Menschentums mit ihrer lächerlichen oder tragischen Dramatik abspielen, wobei man die Öffentlichkeit durchaus nicht scheut, denn im Gegenteil ist bei allen Streitigkeiten der Ausdruck der gesellschaftlichen Meinung maßgeblich. Da ist ein Kind der „Terrasse“, welches von der anderen Seite der Straße ein Viertelpfund Margarine holen sollte, durch ein Auto totgefahren. Man bringt die kleine Leiche herein und hat den Chauffeur einmischen verhaftet, bis ein Schuhmann da ist. Oder ein großer Schlächterhund kommt von vorn herangeprungen, weil er eine Rahe erspäht hat; er kniet sie wütend zwischen den Zähnen, aber schon stürzt alles aus den Häusern und Lynch den Hund mit Eisenketten und Besenstielen. Dann kommt mal eine Zwangsäumung nur wegen Mietenschulden; das ist geradezu lächerlich, daß Menschen aus solcher Höhle nur durch Polizeigewalt entfernt werden können! Auch Gasmord kann passieren: Eine Frau hat für sich und ihre Kinder den Gashahn geöffnet, weil der Mann, ein Werftarbeiter, seinen Wochenlohn, mit welchem er die Familie sowieso nicht ernähren kann, auf St. Pauli verjagt hat. Dann raffelt die Feuerwehre in den Hof und beim Schein der Pechlacker, welche geisterhaft in die schwarze Nacht züngeln, werden Wiederbelebungsversuche angestellt. Oder es hat Messerstecherei gegeben, dann kommt das große Sanitätsauto in die „Terrasse“ gefahren und fährt mit den blutigen Opfern rückwärts wieder hinaus, weil es hier nicht wenden kann.

In den hohen Feiertagen in aller Herrgottsfrühe singen junge Mädchen von der Heilsarmee mit schönen reinen Stimmen ihre Liebeslieder an Jesus, auch in diese traurige Zementhöhle Freude und Heiligkeit zu bringen. Und die Menschen hier wissen das zu würdigen, obwohl sie sonst mit christlicher Konfession nichts zu tun haben wollen, und niemand in der „Terrasse“ verspottet diese Mäd-

chen. Des Sonntags nachmittags pflegt ein alter, heruntergekommen, relegierter Schulmeister mit wüstem Rübezahl-Bart zu kommen, sich in der „Terrasse“ seine Spritzgroschen zu verdienen. Er tanzt mit den Kindern Ringel-Rangel-Rosen und muß Lierstimmen imitieren vom Wolf oder Löwen. Er ist sehr beliebt bei den Kindern, weil er selbst kindlich wurde, und wird jedesmal wieder mit hellem Jubel begrüßt! — Ja, die Kinder! Aus ihren kleinen und doch so großen Herzen schlägt auch in der „Terrasse“ die Flamme reinen Menschentums trotz allen Glends feurig empor mit einer Kraft, welche nicht von dieser Welt ist, und im Herbst, wenn allmählich die frühen Abende hereinkommen, dann sind es die Kinder, welche das schöne norddeutsche Lichtmärchen der Sampions auch in diese düsteren, trostlosen Mauern tragen, singend mit ihren monotonen und doch so süßen Stimmen das uralte Lied von der „Lanterne“, dessen Refrain immer wieder zeitgemäß ist: „An de Ollch mit de Bücht, de de Lüt bedrückt, un sich Eier halt, un se nich betohlt — —“

Neue Erinnerungen an Wagner.

Der amerikanische Musikkritiker Henry T. Finck ist durch mehr als 30 Jahre der Borkämpfer Wagners in den Vereinigten Staaten gewesen. Er war der führende Musikkritiker, auf dessen Stimme in der „Evening-Post“ die ganze musikalische Welt Amerikas lauschte, und er hat viel Interessantes zu erzählen, wenn er jetzt seine persönlichen Erinnerungen in einem soeben erschienenen Buch „Meine Abenteuer in dem Goldenen Zeitalter der Musik“ zusammenfaßt.

Das für seine ganze Entwicklung entscheidende Erlebnis war seine Begegnung mit Wagner. Mit 22 Jahren kam er nach Bayreuth, um an den ersten Festspielen teilzunehmen. Während er vor dem Festspielhaus stand, sah er, wie Wagner mit keinem Konzertmeister Wilhelm Arm in Arm herankam. Den Strohhut in der Hand, trat er an den großen Komponisten heran und sagte, er käme aus Amerika, um über die Festspiele für die New-Yorker „World“ und den „Atlantic“ zu berichten, er bäte, an den Proben teilnehmen zu dürfen. Wagner runzelte die Stirn, gab seinem Wächler über Kritiker und Reporter unerbittlichen Ausdruck, gewährte ihm aber schließlich den Zutritt zu den Proben, obwohl er, wie er Finck erklärte, eigentlich entschlossen war, jedem die Tür zu verschließen, sogar Witz. Der begehrteste Kritiker hatte so Gelegenheit, den Meister bei der Ueberwachung aller Einzelheiten zu beobachten. Er erzählt uns, daß Wagner bei den Proben „eine besondere kleine Bräute hatte, auf der er jeden Augenblick von der Bühne in den Zuschauerraum und zurück gehen konnte. Da sah er dann neben uns, schauend und hörend, während sein Gesicht hunderte von rasch wechselnden Empfindungen ausdrückte. Dann stürzte er auf die Bühne, um einem Sänger eine bestimmte Haltung vorzumachen oder eine Stelle vorzusingen. Im nächsten Augenblick wieder blühte er in den Abgrund des Orchesters hinunter und bot die Musik: „Bitte, nicht ganz so laut! Sie müssen stets daran denken, daß die Sänger zuerst kommen.“ Es war für mich das entscheidende Erlebnis, in der Werkstatt des größten Operngeniuses, den die Welt je gekannt hat, sein zu dürfen. Dieses Bayreuther Festspiel war tatsächlich der Anfang des Goldenen Zeitalters der Musik.“ Wagner war auch sonst freundlich zu Finck und gab ihm bereitwillig Antwort auf viele Fragen. Am nächsten Tage hörte der junge Amerikaner, Wagner und Witz würden auf dem Bahnhof sein — eine glänzende Gelegenheit, seine beiden Götter zu sehen. Wirklich erschienen auch die beiden Herren auf dem Bahnhof. Aber als Wagner Finck freundlich grüßte und zu ihm herüber kam, um ihn Witz vorzustellen da wurde der junge Musikenthusiast von so viel Glück ganz verwirrt und nahm plötzlich Reißaus, wofür er sich später den „Nobelpreis der größten Rarität“ zuerkennen wollte.

Die Begegnung in Bayreuth blieb die erste und letzte mit dem vergötterten Meister, aber von diesem Tage an wurde Finck der Borkämpfer der „Zukunftsmusik“ in Amerika, und er hat für sie gekämpft, bis kein Feind mehr übrig war. Finck wurde in dieser Verehrung Wagners ungerecht gegen andere Musikgrößen. So kriti-

zierte er die Patti in Grund und Boden und zog sich die Drohung eines Rechtsanwaltes zu, er und seine Zeitung würden auf 100 000 Dollar Schadenersatz verklagt werden. Der große Tenor Campanini bellte sich, daß Finck ihn wie einen Taschendieb behandle. In seinen späteren Jahren ist Finck besonders leidenschaftlich für Caruso, für Paderewski und Kreisler, für die Melba, Schumann-Heink, Sembrich und Geroldine Farrar eingetreten und weiß von diesen Sternern des Musikhimmels viele omisante Geschichten zu erzählen.

Die Sitte der Kindertötung.

Im Gegensatz zu der Wertschätzung jedes Kindes bei den meisten Naturvölkern steht die auch heute noch ziemlich verbreitete Sitte des Kindermordes bei Völkern jeder Art. Die Gründe, die zu dieser rigorosen Maßnahme führen, sind ganz verschiedenartig. Das religiöse Moment spielt bei den Kinderopfern eine Rolle, so zum Beispiel bei Armeniern und Syrern. Der Aberglaube, aus gewissen Körperteilen der Kinder wertvolle Medizinern gewinnen zu können, ist ein zweiter Grund. Bei vielen sonst dem Kindermord nicht holdbildenden Völkern werden bei Mehrlingsgeburten entweder alle oder alle bis auf ein Kind getötet, oft sogar die Mutter dazu, denn Mehrlingsgeburten werden als etwas Entehrendes angesehen. Bekannt ist, daß die Spartaner zur Erziehung starker Generationen alle schwächlichen Kinder beseitigten. Der wichtigste Grund ist aber der Schutz vor Ueberbevölkerung bei begrenzten Nahrungsmengen; so in Indien und China. Bei Völkern steigt die Zahl der Tötungen enorm an. Es werden nur so viele Kinder behalten, wie sicher ernährt werden können; auf einigen Südeinseln hatte vor einigen Jahrzehnten keine Familie mehr als drei Kinder. Ein weniger wichtiger Grund ist der der Erhaltung der Bluts- und Rassenreinlichkeit und der Standesunterschiede; alle Mißlingskinder verfielen danach der Tötung. Bewahrung der Kinder vor den Sorgen des Lebens und die Bequemlichkeit der Eltern sind weitere Gründe. In den allermeisten Fällen werden nur weibliche Kinder getötet, die für das Erwerbssieben wertvolleren Knaben werden geschont. Bei einigen Völkern war danach die Zahl der Knaben fünfmal so groß wie die der Mädchen; bei einem indischen Volksstamm betrug um 1840 das Verhältnis der Knaben zu den Mädchen 15 : 1.

Die Art der Tötung ist verschieden nach der Art der Völker; seefahrttreibende und Fischervölker ertränken zumeist die Kinder, gewöhnlich sofort nach der Geburt. Sehr verbreitet ist das Aussetzen. Einige indische Stämme vergruben ihre Kinder unter ihren Häuten, oft noch lebend. Die Chinesen haben große Säuglingstürme, in die, wie in Badöfen, die nicht gewünschten Kinder, meist Mädchen, lebendig hineingeschoben werden; noch heute werden in ähnlichen Städten diese Türme stark benutzt. Bei germanischen Völkern galt diese Kindertötung als erlaubt, wenn sie vor der ersten Nahrungsaufnahme geschah. Bei fast allen die der Sitte der Kindertötung anhängen, findet sich aber eine überaus große Sorge um die überlebenden Kinder, so daß von Gefährlichkeit nur in den seltensten Fällen zu reden ist.

Strohpapier für die italienischen Blätter. Wie der „Popolo di Roma“ ankündigt, wird eine demnächst erscheinende Nummer der Zeitung auf einem Strohpapier gedruckt werden, das in italienischen Fabriken nach einem besonderen Verfahren hergestellt wird. Wie das Blatt hervorhebt, besitzt das neue Papier Eigenschaften, die ihm in gewisser Hinsicht den Vorrang vor dem bisher zum Zeitungsdruck verwendeten liefern. Dabei hat es noch den Vorzug, wesentlich billiger zu sein. „Die italienischen Zeitungen“, so schreibt das Blatt, „haben sich bemüht, eine angemessene Verbilligung der Zeitungspapierpreise durchzusetzen. Statt dessen haben die Papierfabriken ihre Forderungen ohne jeden Grund weiter erhöht. Sie arbeiten eben nach veralteten Methoden, die die Preise verteuern und die Zeitungen zwingen, den Rohstoff vom Ausland zu beziehen, wobei die Volkswirtschaften eine zuverlässige Raskulation unmöglich machen.“

Konsum

Genossenschaft Berlin u. Umgegend e. G. m. b. H.

Der konsumgenossenschaftliche Aufstiege

offenbart sich in der

Umsatzentwicklung der letzten drei Jahre

1924: Umsatz 26,0 Millionen M. / 1925: Umsatz 31,1 Millionen M.

1926: Umsatz 35,7 Millionen Mark

In den letzten sechs Monaten: 10524 neue Mitglieder

Diese Zahlen beweisen

daß die ständig steigende Leistungsfähigkeit der Konsum-Genossenschaft von den breitesten Verbraucherkreisen in wachsendem Maße anerkannt wird

Die Konsum-Genossenschaft Berlin

besitzt an Abgabestellen:

223 Lebensmittel - Abgabestellen, 13 Fleisch-Abgabestellen, 4 Warenhäuser

Mitglied kann jedermann werden

Auskunft wird bereitwilligst erteilt von



Die Konsum-Genossenschaft Berlin

besitzt an eigenen Betrieben:

3 Bäckereien, Konditorei, Pfefferkuchensfabrik, Kaffeerösterei, Mineralwasserfabrik, Wurstfabrik

Die Aufnahmegebühr beträgt nur 50 Pf.

dem Personal der Warenabgabestellen

Für den Haushalt: Sonder-Verkauf

Holz- & Bürstenwaren

Servierbretter 2,90, 1,65 **90** Pt.
 Plätkbretter besogen... **4,50** 575
 Aermelbretter... **50** Pt.
 Kleiderbürsten... **55** Pt. 125
 Teppichkehrmaschinen **9** 75
 Besteckkasten... **55, 90** Pt.
 Rosshaarbesen... **1,90** 285
 Rosshaarhandfeger **1,10** 125
 Schrubber... **25, 45** Pt.

Emaillewaren

Kasserollen... **55, 45, 35** Pt.
 Röhenschüsseln... **90** Pt.
 Schmortöpfe... **50, 90** Pt.
 Mülleimer... **2** 85
 Müllschaufeln... **45, 55** Pt.
Wassereimer... **85** Pt.

Glaswaren

Käseglocken geschliffen... **95** Pt.
 Butterglocken geschliffen... **95** Pt.
 Bierbedier geschliffen... **18** Pt.
 Bier-od. Teebedier... **15** Pt.
 Keksdose... **90** Pt.
 Rahmservice... **90** Pt.

Tortenplatten
 mit bunter Steingutplatte und
 messingvernickeltem Rand... **2** 45

Krümeln garnituren
 Messing vernickelt... **2** 45

Schinkenmesser
95 Pt.

**Ess- oder Dessert-
 bestecke** Backen... **75** Pt.

PORZELLAN

Kaffeeservice 3teilig, für
 6 Pers. ... **3** 95
 Dejeuners 5teilig, für 2 Personen... **1** 95
 Tafelservice 77teilig, für
 12 Personen... **78** 00
 Röhengarnituren 22tlg. **10** 75
 Teller 12tlg. Band, tief oder flach... **95** Pt.
 Kinder-Service 4teilig... **95** Pt.
 Tassen... bunt 32 Pt., gold... **25** Pt.
 Obstteller... **28** Pt.

Stempelteller... **8** Pt.
Speiseteller... **28** Pt.

Elektrische Artikel

Bügeleisen mit Leitung,
 2 Jahre Garantie... **6** 75
 Heizkissen „Hertie“, 2x30cm,
 zwei Jahre Garantie... **9** 50
 Heizsonnen vernickelt... **8** 75
 Teekessel mit Leitung,
 Messing vernickelt... **14** 75

Steingut

Satz Salattieren weiss, 6tlg. **95** Pt.
 Teller tief oder flach... **12** Pt.
 Becken u. Krüge... **95** Pt. 225
 Blumenkübel... **95** Pt.
 Kühengarnituren 22tlg. **6** 75
 Waschgarnituren 6, 7, 8, 4, 7, 3

**Ess- oder Dessert-
 bestecke** m. Stahlbtl.,
 vernickelt... **45** Pt.

Alpaka-Kaffeelöffel
 gemastert... **20** Pt.

Alpaka-Esslöffel
 gemastert... **40** Pt.

**Ess- oder Dessert-
 bestecke** Alpaka, ge-
 mastert... **1** 35

Wirtschaftsartikel

Reibemaschinen... **1** 85
 Mandelmöhlen... **1** 10
 Fleischmaschinen... **2** 90
 Gasplätten 3 Platten, vernickelt,
 3 Erhitzer, Garntopf... **8** 50
 Zinkwannen... 16, 50, 11, 50 **9** 50
 Zinkzuber mit Holzbofen... **17, 50** 11, 50 **9** 50
 Wringmaschinen... **10** 75 **11** 75
 Springformen... **75, 90** Pt.
 Königskuchenformen... **45** Pt.

Aluminiumwaren

Schmortöpfe... Satz 4 Stück... **4** 50
 Wasserkessel... **2** 45 **2** 90
 Kasserollen... **95** Pt.
 Schmortöpfe... **90** Pt.
 Durchschläge... **90** Pt.

Konsole mit
 Mess... **95** Pt.

Billige Lebensmittel

Kolonialwaren

Weisse Bohnen... **14** Pt.
 Burma-Reis... **23** Pt.
 Tafelreis... **25** Pt.
 Gr. Linsen... **28** Pt.
 Erbsen geschälte... **38** Pt.
 Weizenmehl... **23** Pt.
 Auszugmehl... **25** Pt.
 Bosn. Pflaumen... **30** Pt.
 Kalif. Backobst... **50** Pt.

Wurstwaren

Speckwurst... Pfund **85** Pt.
 Hildesheimer... Pfund **1** 20
 Jagdwurst... Pfund **1** 20
 Polnische... Pfund **1** 20
 Knoblauchwurst... Pfund **1** 20
 Fetter Speck... Pfund **1** 20
 Mettwurst... Pfund **1** 20
 Magerer Speck... Pfund **1** 40
 Schinkenspeck... Pfund **1** 60

**Frisch gebrannter
 Kaffee**... **2** 35

**Chinesischer
 Tee**... Pfund **3** 50 **4** 50

Frisches Fleisch

ohne Knochen, Keale... Pfund **1** 12
Pa. Schmorfleisch... Pfund **80** Pt.
Pa. Suppenfleisch... Pfund **80** Pt.
Pa. Hammelfleisch... Pfund **85** Pt.
Pa. Kalbskamm... Pfund **76** Pt.
Pa. Schweinebauch... Pfund **98** Pt.
Pa. starke Linsen... Pfund **80** Pt.
Pa. gep. Eisbein... Pfund **68** Pt.
Gefrierfleisch
 Ochsen-Schmorfleisch... Pfund **90** Pt.
 Suppenfleisch... Pfund **55** Pt.
 Schw.-Nieren... Pfund **80** Pt.
 Schw.-Köpfe... Pfund **50** Pt.
 Gehacktes... Pfund **74** Pt.
 Seibstanzgel. Talg... Pfund **50** Pt.

Nur
 Leipziger Straße Alexanderplatz
 Frankfurter Allee

Käse und Fette

Margarine... Pfund **55** u. **62** Pt.
 Rinderfett... Pfund **55** Pt.
 Kokosfett... Pfund **62** Pt.
 Rohschmalz... Pfund **75** Pt.
 Alp. Stangenkäse... Pfund **68** Pt.
 Edamer Käse... Pfund **78** Pt.
 Tilsiter Käse... Pfund **90** Pt.
 Holländer... Pfund **1** 05
 Stang. Limburger... Pfund **1** 05

Obst + Gemüse

Kodbirnen... Pfund **10** u. **15** Pt.
 Kodäpfel... Pfund **18** Pt.
 Amerik. Äpfel... Pfund **1** 00
 Mandarinen... Pfund **28, 38** Pt.
 Apfelsinen... Pfund **55** u. **75** Pt.
 Zitronen... Pfund **45** Pt.
 Weiss-, Rot-, } **6** Pt.
 Wirsingkohl }
 Sellerie gewaschen, Pfund **10** Pt.

**Aprikosen-, Himbeer-,
 Rirsch-Konf.**... **1** 45

**Pflaumen-, Orangen-
 Konfitüre**... **1** 15

Gefror. Gänse... Pfund von **75** an
Suppenhühner... Pfund von **1** 00 an
Gänse-Pökelkeulen... Pfund **1** 25
Griebenschmalz... Pfund **80** Pt.
Grüne Heringe... 5 Pfund **65** u. **75** Pt.
Kablau ohne Kopf, im ganzen... Pfund **30** Pt.
Szeiachs ohne Kopf, im ganzen... Pfund **30** Pt.
Delfardinen... **28, 38, 48** Pt.

Obst- und Gemüsekonserven

Jg. Schnill- u. Brech-
 bohnen 58 Pf. I. Qualität **77** Pt.
 Feinste Stangen-,
 Schnill- u. Brechbohnen **91** Pt.
 Junger Spinal... **46** Pt.
 Jg. Kohlrabi... **46** Pt.
 Karotten geschnitten... **40** Pt.
 Junge Karotten... **60** Pt.
 Junge kl. Karotten **82** Pt.
 Jg. extraktl. Karotten **1** 00
 Gem. Gemüse mittelfein **1** 01
 Gem. Gemüse fein... **1** 44
 Gem. Gemüse sehr fein **1** 03
 Jg. Erbsen... **70** Pt.
 Jg. Erbsen... **84** Pt.
 Gemüseerbsen... **62** Pt.
 Junge Erbsen... **70** Pt.
 Junge Erbsen... **84** Pt.
 Junge Erbsen... **1** 20
 Pfefferlinge... **78** Pt.
 Sellerie in Scheiben... **98** Pt.
 lial. Tomatenmark... **1** 25
 Pflaumen halb. Früchte... **85** Pt.
 Birnen ganze Früchte... **68** Pt.
 Birnen halbe Früchte... **68** Pt.
 Mirabellen... **1** 20
 Apfelsinen... **68** Pt.
 Kürbis... **58** Pt.
 Pfirsiche halbe Früchte... **1** 00
 Ananas... **85** Pt.

Johannisbeerwein... **95** Pt. **4** 10
Vorzügl. Tarragona... **1** 50 **7** 00
Pepsinwein... **2** 25
Sprossen... Kiste ca. 1 Pfund **45** Pt.
Fetibücklinge... Pfund **48** Pt.
Makreibücklinge... Pfund **26** Pt.
Holl. Serelat- u. Salamitwurst... Pfund **1** 70

HERMANN TIETZ

Leipziger Str. * Alexanderplatz * Frankfurter Allee * Belle-Alliance-Str. * Brunnenstr.
 Kottbuser Damm * Wilmersdorfer Str. * Grosse Frankfurter Str. * Chausseestr.

Rum Rezept:

1/2 Liter Weingeist (Spiritus Vini 96%)
 Wasser gut vermischen mit
 1 Pf. Reichel's Jamaica-Rum-Verschnitt,
 „Glanz Marke „Dreikron“
 oder „Cafraquallität „Fänkron“ hochprozentig.
Probieren Sie und vergleichen Sie
 Preis und Qualität.
 Der Kenner prüft Gehalt und Duft des Rum-
 Stimmes, welches bei der Tee- u. Groggbereitung
 in voller Stärke hervorbrillt. Auch lassen sich
 mit den berühmten Reichel-Essenzen alle Liköre
 und Brantweine für halben Preis herstellen.
 Gehilich in Trög- und Spoth, aber auch mit
 Marke Reichel's. Dr. Reichel's Rezept-
 buchlein beliebig umsonst oder kostenfrei durch
 Otto Reichel, Berlin 50. 55, Eisenbahnstr. 4

Velour-Teppiche, Marke Extra

3-9x400, moderne Muster **98**.-
 Boucle-Läufer ca. 67 cm **3** 10
 mod. Streifen 90 cm **4** 25

TeppichBursch.

nur Berlin C, Spandauer Strasse 32

Peristan-Teppiche
 Reine Wolle, mit Handfranse,
 originale Copien von Orient-Teppichen

Afghan-Teppiche, Markthalbmond
 rein wollener Teppich, seit 50 Jahren erprobt

Mesched-Teppiche, Marke
 Halbmond
 Persenmuster, aus heutigem reinen Wollgarn

Ein wirklicher Genuss

ist Radio nur mit
 Lautsprecher!

Kompl. einricht. Anlagen
 2 u. 3-Röhren-Apparate
 mit Lautsprecher
 Erste Fabrikate
 Nur **3** Mk. wöchtl.
 Teilz

Vertreterbes.
 und Vorführung unverbindl.

SHERLOCK-GES.m.b.H.

letztl. Hackescher Markt 2-3, Norden 4791-93

Richard Vogel, Berlin, Friedrichstraße 43, und Potsdamer Straße 14. **Linoleum, Teppiche, Läuferstoffe, Schlafdecken.**

Die Filme der Woche.

„Die Tänzerin des Zaren.“ (Ufapalast am Zoo.)

In Amerika notiert zurzeit das Rußland des Zaren scheinbar über Bari. Nach „Hotel Stadt Bemberg“ läuft der Universal-Film „Die Tänzerin des Zaren“. Man sieht wieder uniformierte Großfürsten, Generalräuben und Gardeoffiziere, auch Torpedoboote werden nebenbei mobilisiert, dazu Balletts in der kaiserlichen Oper zu Petersburg, unraffierte Nihilistengesichter von trostlos männlichem Ausdruck, Chambresparées in Luxus-hotels, und beinahe kommt es zu einer Hinrichtung. Dazwischen tanzt die Primaballerina des kaiserlichen Balletts. Daß ein Großfinanzier und der Großfürst Sergius sie lieben, braucht nicht betont zu werden, und daß sie einen kleinen Gardeleutnant liebt und am Schluß auch heiratet, weiß jeder Filmroutinierte vom ersten Bilde an. Schwierige Verwicklungen erhöhen den Reiz, da ohrliegt z. B. der Leutnant den Großfürsten, weil er an verschiedenes glaubt, was tatsächlich nicht vorgefallen ist. Nach dieser Gotteslästerung verurteilt ihn das Kriegsgericht zum Tode. Männliche Fassung des Verurteilten in Großaufnahme. Aber der Großfürst hat ein edel klopfendes Herz. Zuerst rettet er die Tänzerin, die der Finanzmann gerade auf seiner Yacht entführt, und dann verhindert er im letzten Augenblick die Exekution, und gibt die Tänzerin mit dem beinahe erschossenen Leutnant zusammen. So edel ist er. Das Ganze ist rein stofflich betrachtet, küßlich. Der Filmbeobachter hat nur die Knallsektie aus Laurids Bruns Roman „Die Mitternachtsjonne“ herausgeholt, und man könnte einfach zur Tagesordnung übergehen, wenn nicht Dimitri Buchowezki Regie führen würde. Manchmal gerät er in Schablonen. Die Schlußszenen mit den gemehrten Soldaten und dem herankommenden Auto ist durch allzu häufigen Gebrauch abgenutzt, aber der ganze Aufbau des Films bleibt trotzdem meisterlich. Buchowezki gibt nur die Handlung in ihren Hauptzügen, gibt geradezu den Extrakt jeder Szene. Er ist verglichen mit früher, sachlicher geworden. Der Hauptakzent ruht aber auf der schauspielerischen Leistung. Er vereinfacht hier radikal das Geschehen. Mit ein paar Strichen sind diese Menschen scharf umrissen. Eine Handbewegung, ein Juden des Blicks geben die ganze Charakteristik. Buchowezki entwickelt nicht langsam einen Charakter, er zeigt ihn in Situationen, die ihn auf einen Schlag klar enthüllen. Deshalb hat der Film keine störenden Längen, die Handlung ist immer bis zum Äußersten komprimiert. Hinzukommt ein erwähltes Ensemble. George Sigmann spielt den Großfinanzier brutal, ungezügelt, Parvenü, bei dem in Augenblicken der Erregung jede gesellschaftliche Schminke abfällt, ein Gewaltmensch, der auch vor den Großfürsten nicht kriecht. Dieser ist Pat O'Malley glänzend, lebenswürdig, unausdrücklich, ein Schauspieler, der nur mit den einfachsten Mitteln arbeitet. Auch der Leutnant Raymond Keenes hat starke Augenblicke. Saura La Plante als Tänzerin ist endlich eine amerikanische Schauspielerin, die mehr gibt als zudrigen Augen-ausschlag. Stark im Affekt, laptrülös, glühend bedeutet sie eine wertvolle Erwerbung des Films. Buchowezki beweist aber hier, daß Regie und Darstellung auch aus einem reiflos vertickten Stoff einen Film formen können, der das Durchschnittsniveau übertrifft. F. E.

„Sie, die Einzige.“ (Mozartsaal.)

Dieses Produkt einer deutsch-schwedischen Zusammenarbeit bewegt sich auf der Oberfläche des Gesellschaftslebens in Glanz und Schönheit, tollt einen kleinen Konflikt auf und entläßt die Zuschauer

mit dem angenehmen Gefühl, in Biarritz in einer prächtigen Meerelandschaft unter gut angezogenen Menschen, die sich der Segeljacht, des Flugzeuges und des Autos erfreuen und sich fortwährend umziehen, ein paar angenehme Stunden verbracht zu haben. Ach ja, es lohnt sich, den Strand von Biarritz und die schönen Körper der Badenden zu bewundern. Es ist sehr nett, wenn der abgewiesene Liebhaber, der statt des richtigen Bräutigams mit der Braut ins Flugzeug gestiegen ist, sich 500 Meter höher demastiert und die Einzige zurückgeminnt. Verloren hatte er sie, weil er an ihrer Jugend zweifelte und durch eine Bette dem reichen Onkel, der sie ihm als Parie empfiehlt, beweisen wollte, daß sie auch nicht mehr wert sei als die anderen alle. Aber bei der Austragung dieser Bette verliert er sich in die Dolores, es kommt zu einer wunderhübschen Liebeslei in einem entlegenen Pyrenäen-Wirtshaus, aber im rechten Augenblick durchschaut sie sein Spiel und wirft sich dem Onkel in die Arme. Es kommt zu ein paar netten Liebesforschungen und Zwischenfällen, bis er und sie einsehen, daß aus dem Spiel ernst und sie wirklich die Einzige geworden ist.

Bera Moronina gibt der Dolores eine eigene Note; man merkt ihr an, daß sie kein bloßes Spielfläschen, sondern eine Persönlichkeit ist und dabei doch alle Reize entfalten kann. Der Liebhaber ist U. Fyrgland, der manchmal nur gar zu sehr den Blasierten und Ueberlegenen mimt. Sonst wären zu nennen Iwan Hedquist und Yndia Botechina und Gunnar Ungar, der als ein amerikanischer Blödius sehr frisch wirkt. Der Regisseur P. O. Landner hatte dem Film die leichte, gefällige Form gegeben. D.

„Eine tolle Nacht.“ (Emelpalast.)

Richard Oswald reiht der Serie seiner Berliner Filme einen ein. Man tut sehr anzüglich und ist recht harmlos aus Rücksichtnahme auf die Zensur. Es handelt sich diesmal um einen Schwank. Der Zuschauer hat also das Recht, derbe, lustige Streiche zu verlangen. Derb sind sie mitunter, lustig zuweilen, neu aber nie. Zum Schluß empfehlen sich drei glückliche Paare. Die mancherlei Verwicklungen, die zum endlichen Glück führen, sind zu unwesentlich, als daß sie aufgezählt zu werden brauchen. Harry Liedtke spielt in bekannter Manier den Liebhaber, der diesmal nicht nur lieben, sondern auch noch eifersüchtig sein darf. Ossi Oswald ist mal wieder die bewußte Kleine vom Varieté und Henry Bender spielt den noch Berlin verschlagenen Provinzjontel. Richard Oswald war recht frampfhast bemüht, Eindring zu schinden und da ihm Hermann Bicha als Hebamme noch nicht genügt, flüchte er als glückliche Erinnerung an das alte Berlin noch allerlei Soldatenbeine hinein und das historische Kästchen sowie den dazugehörigen sich halbvollst verbeugenden Kaiser Wilhelm I. Der Film entstand nicht aus einer Notwendigkeit heraus, ebensovornig die monarchistische Demonstrationseinlage, durch die ein großer Teil des Publikums in die schärfste ablehnende Stimmung gerät. e. b.

„Dürfen Eltern heiraten?“ (U. Kurfürstendamm.)

Also auch die Amerikaner haben nicht immer das flotte Tempo, auch sie können ausgesprochene Konversationsstücke für einen Film ausgeben, ohne sich darüber Gedanken zu machen, daß auch das kleinste Mienenpiel sein Erfolg für die Unterhaltung ist. Es geschieht so gut wie nichts in diesem Paramount-Film. Er und Sie sind einander überdrüssig, streifen fortgesetzt miteinander und führen

den augenscheinlichen Beweis, daß ihre Ehe Scheidungswert ist. (Woher der treffende Titel kommt, ist unverständlich.) Aber ihre Tochter, ein echt amerikanisches Mädchen voll Initiative und Selbständigkeit, fittet die Ehe wieder zusammen. Als sie eines Nachts verschwunden ist und die Eltern sie vergeblich suchen, entdecken beide, daß sie mit gleicher Liebe an ihrer Tochter hängen. Da sie nun, mit einem Verlobten ausgerüstet, den sie kompromittiert und so zur Verlobung gedrängt hat, ins Elternhaus zurückkehrt, finden sich auch die Eltern wieder. Malcolm St. Clair hat zwar gar kein Tempo in seiner Regieführung, entschädigt dafür jedoch durch allerlei entzückende Details und gute Psychologie. Er verfügt über hervorragende Darsteller: Adolf Menjou, der in Amerika das Patent darauf zu haben scheint, Schwerenöier und nicht langweilige Ehemänner zu spielen; Florence Vidor, eine ebenso schöne wie im Spiel zurückhaltende Frau, und vor allem Betty Bronson, die die frische, charmante und reizende Tochter verkörpert. r.

„Die ungleichen Brüder.“

Die Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg und für Berlin ließ diesen landwirtschaftlichen Kulturfilm von der Ufa unter der Regie von Adolf Troh herstellen. Man wußte, was man wollte und wußte auch, wie man, rein filmisch betrachtet, zum Ziele kam. So entstand ein guter Film, der zu erhöhtem Mißbrauch und zu erhöhter Milchproduktion auffordert. Man vermie die trockene Lehrmethode und umrahmte alle die vielen bemerkenswerten Mitteilungen mit einer Spielhandlung. Diese drängt sich nie auf, macht aber ganz gewiß den Film, namentlich für die ländliche Bevölkerung, um vieles unterhaltamer. Als oberstes Gebot wird durch den Filmanschauungsunterricht Sauberkeit verkündet. Ihr gefellen sich als wichtige Faktoren hinzu eine rationelle Fütterung und eine sorgfältige Auswahl der Zuchttiere.

Dem Film vorweg wurde ein Vortrag gehalten, der in den Aufzug „Verbraucht mehr Milch“ auslief. Diesem Ausruf muß man die Forderungen entgegenbringen: „Schafft der dreien Masse Arbeit und schafft der proletarischen Mutter das nötige Haushaltsgehd, dann wird, höchstwahrscheinlich sogar ohne Werbefilm, der Milchverbrauch sich heben.“ e. b.

„Wie bleibe ich jung und schön?“ (Piccolibly.)

„Wege zu Kraft und Schönheit“ haben bei diesem Film Base gestanden, aber die Verfasser wollten das Vorbild noch übertrumpfen, indem sie eine zusammenhängende Handlung schufen. Geht es aber weder diese Handlung, die an sich auch ziemlich zerfahren ist, noch sind die eingefügten Bilder oder auch in die Gymnastik und der Schönheitskultur fortzweigen. Das Ganze läuft schließlich darauf hinaus, daß ein paar Frauen, die bisher Hausputtel waren, sich einen Wackelpfiff schneiden lassen oder auch in die Gymnastikschule gehen, um damit ihre Männer zurückzuerobern. Auf der Gegenseite steht das moderne Mädchen von heute, das von vornherein über alle Qualitäten verfügt, die die anderen sich erst aneignen müssen, und deshalb nicht nur ihren Bräutigam, sondern auch den Sportsmenschen Adami, einen dieser Ehemänner, entzückt. Es fehlt auch nicht der Böhewich, der gern im trüben fischen und die vernachlässigte Frau der Adami für sich einlangen möchte. Schließlich wird alles zum guten Ende geführt und nur die Zuschauer sind die Leidtragenden. Denn auch dem Regisseur Wolfgang Reff ist nichts Besonderes eingefallen, und die Darsteller von Ramen, wie Walter Rilla, Siegal, Dieterle und Hanni Weiße, Betty Hstor und Hanna Brüdmann werden nicht zum Siege geführt. r.

Auch zur Weissen Woche

Wir geben Kredit

nach Prüfung und berechnen für Unkosten 5 Prozent von der Kreditsumme

werden unsere Kreditschecks in allen Warenhäusern der Firma HERMANN TIETZ wie bares Geld in Zahlung genommen

Sie kaufen alle Waren (Lebens- und Genussmittel ausgenommen) zu günstigsten Preisen wie jeder barzahlende Kunde und zahlen 25% des Kaufbetrages bar an.

Kaufkredit G.M. B.H.

Berlin W 8, Markgrafenstr. 28.

DER KLEINE BROCKHAUS
Preis M. 25,-
Auch in Ratenzahlung
Zu beziehen durch
J. H. W. Dietz Nachf. G. m. b. H.
Berlin SW. 68, Lindenstraße 2
(Abteilung Sortiment)
und sämtl. Vorwärts-Anagabesteller

50 Pf. Wochentrate an ohne Anzahlung!
Schlaf-, Wohn- u. Speisezimmer-
Bilder
kauft man direkt in der
Kunstbildfabrik „Diamant“
Berlin NO 18, Elisabethstr. 27
(Am Alexanderplatz)
Schlafzimmer-Bilder schön v. 15 M. an
Auf Wunsch Vertreterbesuch

Metallbetten
Stahlmatten, Kinderbetten gleich zu haben
Kat. 650 r. Eisenmöbelfabrik Suhl Thür.

Zuckerkrank
Frauen Sie Ihren Arzt ob. A. Slegers Anti-diabetikum und vertragen Sie Kostenlos
Liesherbel, hoch interessante Schriften
durch Fr. Löw, Waiddorf B 37 (Hessen).

Blumenspenden
über den
Lieferanten
Paul Gollets.
norm. haben Sie
Mariannestraße 3,
1000 Roonstraße
Vmt. Westph. 10360

**Onkel Stuvkamp hat ein Motto:
„Immer jung, gesund u. vergnügt.“**
Unsere heutigen Nahrungsmittel, durch eine hochentwickelte Technik hergestellt, enthalten vielfach der so wertigen Er-
satzstoffe. Schlechtes Alltagsnahrungsmittel, welches Blut-
Nervosität und Stoffwechselstörungen können beim Fehlen
dieser Stoffe die Folge sein.

Stuvkamp-Salz
bietet die zweckmäßige Nahrungsergänzung.
Die tägliche kleine Dosis morgens auf nüchternen Magen kostet
Sie nur 3 Pfennige. Sie hilft das Blut gesund und leuchtend zu
erhalten, sorgt für normalen Stoffwechsel und verbringt
Ihnen das Gefühl von Wohlbefinden und Leistungsfähigkeit.
Unglaublich in M. L. - u. M. 2 - in Apotheken u. Drogerien.

Pfänder
In den Monaten April, Mai und
Juni 1926 bei unseren Abteilungen
verkauft und nicht erneuert wurden,
kommen zur Versteigerung ab
7. Februar d. S. und folgende Tage,
Abend 6 Uhr, Beginn 8 Uhr nachm.

Staatliches Leihamt

Bettfedern
aus erster Hand, 1/2 D. genau
60 Pf. gefüllt 90 Pf., Kupf.
1,75, Halbdaune 2,75, 4,
weib. Plauenwoll 4, beste 5, Daune 7, weiß
8-10, Schilddüne 1,50-5, Oberbett in
acht, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48
2,50 ausla. gegen Roda. Rührer-Vielteil
lein, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

Bettfederspezialhaus Sachsel & Stadler,
Berlin 4 12, Randsberger Str. 41
Spezialische Damenreinigung gratis

Siedler! Laubenkolonisten!
Eisenbahnwagenkästen von
Güter-, Post- u. Personen-
wagen von Mark 150.- an
verkauft

Erich am Ende
Berlin-Wedding, Gehringstr. 45/48

Konkurrenzlos!!!

Metallbetten	10.50 an
mit Polsteranlagen	20.-
Stuhl	50.-
Schul-Chaiselongues	24.-
Chaiselongue-Becken	7.-
Wandbehänge	3.-
Platinen-ratten	6.-

Freisendung! Ratenzahlung!
**Göhr, Berlin, Pappelallee 12
Pankow, Schmidtstr. 1.**

