

Deutsche Freiheit

Einzige unabhängige Tageszeitung Deutschlands

Nummer 111 — 1. Jahrgang Saarbrücken, Samstag, den 28. Oktober 1933 Chefredakteur: M. Braun

Aus dem Inhalt

- „Volk zu den Waffen“ Seite 2
- Revanchepolitik Seite 3
- Mit Reitpeitsche auf Frauen Seite 3
- Der Terror im Saargebiet Seite 4
- Die Kriegsoferteage Seite 8

Minister für Brandstiftung

Der deutschnationale Führer Dr. Oberfohren hat in einem Gespräch mit einem Sozialdemokraten die Nazi der Mitwisserschaft an der Reichstagsbrandstiftung bezichtigt

Der „Neue Vorwärts“ in Karlsbad berichtet über eine Unterredung eines bekannten sozialdemokratischen Journalisten mit dem früheren Vorsitzenden der deutschnationalen Reichstagsfraktion, dem Abgeordneten Dr. Oberfohren am 4. Mai. Die Mitteilung ist geeignet, überall größtes Aufsehen hervorzurufen.

„Es ist alles unnütz!“ rief Oberfohren ein über das andere Mal, wenn ich die Möglichkeiten eines aktiven Vorgehens gegen die Diktatur erörterte. Er war in der Tat völlig zusammengebrochen. „Dah soviel Gemeinheit in Deutschland möglich ist, das hätte ich, das hätte niemand erwartet.“ Und er begann unaufgefordert von der ersten verbrecherischen Tat, dem Reichstagsbrand, zu reden. „Wir ist von einer Seite, die ich — leider! — als durchaus zuverlässig und sicher ansehen muß, Mitteilung über die näheren Umstände gemacht worden. Und es besteht kein Zweifel mehr, daß die Nazi um den Brand vor seinem Aussehen gewußt haben! Ist so ein Verbrechertum denkbar? Und die Leute regieren!“

„Gerade darum, Heber Doktor,“ warf ich ein, „ist die Einheitsfront aller anständigen Menschen um so nötiger!“

„Ach, es ist ja alles unnütz! Die Gemeinheit herrscht und wird sich in unerhörter Weise bis zu ihrem Zusammenbruch ausbreiten. Und das kann lange dauern.“

„Ich kämpfe weiter, und wenn ich nur noch einen Fuß breit Boden unter mir haben sollte!“

Oberfohren wirkte müde ab und sagte: „Das muß man sich vorstellen! Deutschland hat Minister und die Minister bilden, daß das Parlament in Brand gesteckt wird. Ja, sie freuen sich sogar darüber!“

Und wieder klagte er, daß alles vergebens sei. Er habe Augen und Zunge beschworen, aber der bilde sich ein, die Nazi zu erziehen zu können.

„Wir wäre, sagte ich, auch mancherlei wegen des Reichstagsbrandes zu Ohren gekommen, aber bestimmtes wüßte ich nicht. Ich hoffte, er würde daraus genaue Angaben machen. Aber Oberfohren schüttelte den Kopf und sagte: „Selen Sie froh! Wohl allen, die nichts wissen!“

Dann erzählte er von den peinlichen Hausdurchsuchungen in Kiel und Berlin, den Vernehmungen, den zahllosen Drohungen, die er erhalte und prophezeie einen beifolgsamen Triumph der Diktatur: „Wenn meine Frau nicht wäre, hätte ich mich schon längst erschossen!“ „Denn,“

sagte er, „wir werden nicht mehr froh. Was wir jetzt erleben, ist ja erst die Duvertüre. Es kommt noch ganz anders!“

Drei Tage später war Oberfohren tot.

Strahlen gejagt und schrie aus Leibeskräften Jeter und Nordio. Plötzlich sprang der Halbnaute, den man auf der Straße zusammengefallen hatte, auf und schrie wie ein Wahnsinniger:

„Netzt soll die Dessenlichkeit — alle, alle sollen erfahren, daß der „rote Dahn“, „Nurmi“ und der Uzinger Ulatisch den Reichstag in Brand gesteckt haben...“

Ein jahnenflüchtig gewordener SA-Mann vom Sturm 84 hat dann Niebling nähere Angaben über die Gründe des nächtlichen Vorfalles gemacht, die durch mühselige Nachforschungen bestätigt worden seien. Der Verprügelte — der „Chemnitzer“, wie sie ihn nannten — habe das Geheimnis der Reichstagsbrandstiftung gekannt. Er sei wegen Plünderungen verprügelt worden und habe dabei die Enthüllung hinausgeschrien.

Niebling fährt fort: „Der rote Dahn — er heißt wirklich Dahn — hat seit Jahren ein bestimmtes Kommando vom Nordsturm 83 in Charlottenburg geführt, das gefährlichste aller sechs Berliner Standarten. Zweimal wurde er wegen Totschlages vor das Schwurgericht gestellt... Nach weiteren Erkundungen ist Dahn auf Vorschlag des Grafen Hellendorf von einer nicht herauszufindenden Infanterie mit dem Auftrag beauftragt worden, durch Brandstiftungen öffentlicher Gebäude die Volksgemüter zur Siedehitze zu bringen...“

Einwandfrei läßt sich beweisen, daß vom 25. Februar 1933 der „rote Dahn“ mit den SA-Männern „Nurmi“ und dem „Uzinger Ulatisch“ zusammengearbeitet und dann den Reichstag in Brand gesteckt hat.“

„Nurmi“, teilt Niebling mit, ist ein ehemaliger Beamter aus Königsberg namens Krüger und seit Jahren Nazi. Seinen Spitznamen hat er daher, weil er der schärfste bei allen Naziaktionen war. Er hat mehrere Morddelikte an Kommunisten auf dem Gewissen.

Der „Uzinger Ulatisch“ heißt Kurt Schön. Zuletzt wohnte er in Berlin-Weichensee. Im Hauszustand am Antoniaplatz hat er sich oft gerühmt, die Brandtadel im Reichstagsgebäude richtig gehandhabt zu haben.

Bei dem ersten Aufmarsch, mit dem das Hitlerregime in Berlin seinen Sieg feierte, marschierten der „rote Dahn“, „Nurmi“ und Schön an der Spitze des Demonstrationstrahls durch das Brandenburger Tor und der Kundfunkanstalt feierte — nach den Zeitungsberichten — den „roten Dahn“ mit seinen 300 Kameraden als den „Helden der deutschen Revolution“.

Niebling verweist dann noch darauf, daß der Untersuchungsrichter Vogt vor dem Reichsgericht befandete, von der Lubbe habe seinen Mantel und seine Jacke so zusammengelegt, „als wenn sie zum Kopfstützen benutzt worden wären“. Das stimmt mit der eigenen Aeußerung von der Lubbe genau überein: „Ich wollte nur dort schlafen.“

Der Verfasser erklärt zum Schluß, daß er Deutschland verlassen habe, um in letzter Stunde die in meine Kenntnis gestellten Tatsachen der Dessenlichkeit zu übergeben.“

Popoff wird dem Zeugen gegenübergestellt. „Was es dieser?“ — „Ja,“ antwortet Frey. — Ueber Popoffs Zuge gleitet ein leichtes überlegenes Lächeln. — „Er müßte schon einen Doppeltgänger haben,“ fügt Frey vorichtig hinzu. „Trug Popoff eine Brille?“ will Dr. Sad wissen. — „Nein.“ — Popoff trägt sonst eine Brille, hat sie aber kurz vor der Konfrontierung abgenommen.)

Eide gegen Torgler

25. Verhandlungstag

Berlin, 27. Okt. Als erster Zeuge des 25. Verhandlungstages des Reichstagsbrandstiftungsprozesses wird der Betriebszellenleiter Kroyer (Kinz) vernommen, der zusammen mit Karwahne und Frey am Nachmittag des 27. Februar im Reichstagsgebäude war. Der Zeuge schildert eingehend die Begegnung mit Torgler und erklärt auf die Frage des Vorsitzenden, wer der erste Begleiter Torglers gewesen sei: van der Lubbe. — Vorsitzender: Das halten Sie auch heute noch aufrecht? — Zeuge: Ja, wohl! — Ueber den zweiten Begleiter Torglers kann der Zeuge nichts Bestimmtes sagen. Er betont aber, daß weder Dr. Neubauer, noch der Journalist Dehme in Frage komme.

Der Vorsitzende läßt nunmehr von der Lubbe vor den Richtertisch führen und fordert ihn wiederholt eindringlich auf, den Kopf zu heben. Lubbe reagiert jedoch nicht auf die Aufforderung. Der Zeuge muß sich hinunterbeugen, um dem Angeklagten ins Gesicht sehen zu können. Er sagt dann: Das ist der Mann. Die Frage des Vorsitzenden, ob auch kein Irrtum möglich sei, wird von dem Zeugen verneint. — Die Verhandlung dauert an.

Demonstration gegen Göring

Er verließ schleunigst Schweden

Stockholm, 26. Okt. Der preussische Ministerpräsident Göring, der sich seit einigen Tagen hier aufhält, besuchte gestern ein Theater. Als er es verließ, empfing ihn eine große Menschenmenge mit Schmähsungen. Die Polizei mußte Göring in Schutz nehmen.

Ein Student, der tätlich gegen ihn vorgehen wollte, wurde verhaftet.

Göring ist mittels Flugzeuges nach Deutschland zurückgekehrt.

Basler „National-Zeitung“ beschlagnahmt

Wegen „herabwürdigender Aeußerungen“

Karlruhe, 26. Okt. Wie der „Führer“ berichtet, hat das geheime Staatspolizeiamt die Abendausgabe der Basler „National-Zeitung“ vom 24. Oktober wegen „herabwürdigender Artikel“ in einem Artikel des Blattes „Italien und Deutschland“ in dem Bereich des Landes Baden beschlagnahmt und eingezogen.

Für die Verbreitung in Deutschland sind weiterhin folgende ausländische Zeitungen und Druckschriften bis auf weiteres verboten worden: „Bornsolms Social-Demokrat“, „Blanne (Bornsolms), „Sunday Referee“, London, „Reichstag Trial Defense Committee“ (Druckschrift), Paris, „Neuigkeits-Welt-Blatt“, Wien.

Attentat auf Großsender

Wien, 26. Okt. Auf den Großsender Wilsberg ist ein Ausschlag versucht worden. Drei bis vier Männer haben in der Nacht zum Donnerstag versucht, mit Drahtsperren den Stacheldraht, der das Gelände der Senderanlagen umgibt, zu durchschneiden. Offensichtlich haben sie den Großsender gebrauchsunsähig machen wollen. Die diensttenden Hilfsbeamten gaben Feuer. Zwei der Attentäter sollen angeschossen worden sein, es ist ihnen aber gelungen, mit den anderen zu fliehen. Der größte Teil der Presse bezichtigt die Nationalsozialisten als die Schuldigen.

Neue schwere Anklagen

Der Prager Sozialdemokrat veröffentlicht einen großen Artikel von Andreas Niebling über die wahren Reichstagsbrandstifter, dem wir die folgenden Angaben entnehmen.

Andreas Niebling lernte van der Lubbe am Sonntag vor dem Reichstagsbrand in einem Berliner Lokal in der Alexandrinenstraße kennen. Dem Lokal gegenüber lag das Lokal des Nazisturms 84. Van der Lubbe, der schwer verständlich war — da seine Worte in holländischer Sprache mit ostpreussischem Platt vermischt waren —, wurde an Niebling verwiesen. Er machte den denkbar schlechtesten Eindruck, war äußerlich vollkommen heruntergekommen und klagte, daß er kein Geld habe. Zwei Tage nach dem Reichstagsbrand wurde Niebling plötzlich von dem Kriminalkommissar Heißig und einem Assistenten aus seiner Wohnung geholt. Die Polizei behauptete, daß er im Verdacht der Mitwisserschaft oder Beteiligung am Reichstagsbrand stehe. Er wurde van der Lubbe gegenübergestellt. „Der Mann“, sagt Niebling, „war kaum wiederzuerkennen. Er machte den Eindruck eines Schwächlings. Seine frühere Lebhaftigkeit war verschwunden. Seine Antworten waren nur auf Ja und Nein beschränkt. Vollständig zusammengeknickt lag er da, bei jeder Frage seine Stirn in Falten ziehend, als wenn eine unsichtbare Macht ihn dirigiere.“ Und als Niebling, über dieses häßliche Gend erhitte, fragte, warum er das getan habe, antwortete van der Lubbe:

„Ich woll nur doos kloope.“

„Ich wollte nur dort schlafen.“

Niebling wurde nacheinander in den Konzentrationslagern Spandau, Oranienburg und Naufrag untergebracht und kam nach einigen Monaten frei. Eines Nachts, Anfang Juli, wurde die ganze Alexandrinenstraße durch ein Geschrei aus dem ersten Schlaf geweckt. Ein Mensch, nur mit einem Hemd bekleidet, wurde mit Gummifnüppelstößen durch die

Klassische Zeugen

Karwahne und Frey verständigen sich

Der „Temps“ vom 27. Oktober berichtet:

Man muß sich wundern, wie sich die beiden Zeugen Karwahne und Frey in die Arbeit geteilt haben. Der eine hat nur van der Lubbe bemerkt, der andere nur Popoff (bei ein und derselben Begegnung mit Torgler!)

Der Gerichtshof versucht schließlich, im Vorzimmer des Verhandlungslokales die Begegnung der beiden Zeugen mit Torgler zu rekonstruieren. Der eine wie der andere stellen sie naheinander, jeder auf seine Weise, dar.

Hierzu wird der Agentur Davaas aus Berlin gemeldet:

„Eine Tatsache, die nicht ohne Bedeutung ist, blieb der Jurisdiktion nicht verborgen. Während der Gerichtshof sich bereit machte, sich in das Vorzimmer zu begeben, konnten die beiden Zeugen Karwahne und Frey, die sich im Verhandlungslokal befanden, sich einige Minuten unterhalten, indem sie so aus der Unachtsamkeit der Richter Nutzen zogen. Dies geschah, obwohl die Rekonstruktion der Vorgänge wegen der Widersprüche in sehr bestimmten Einzelheiten, die der Gerichtshof in den Aussagen dieser beiden Zeugen aufgedeckt hatte, angeordnet worden war.“

Noch ein Naz-Eid

Nicht nur der Kommunist a. D. und jetzige Nazi-Abgeordnete Karwahne, sondern auch sein Kollege Frey haben vor dem Reichsgericht die unmöglichsten Dinge geschworen. Frey wollte bestimmt den Bulgaren Popoff als Begleiter Torglers im Reichstage erkannt haben.

Pariser Berichte

Pariser Straßenkalender

Die berühmte „Unbekannte der Seine“ ist nicht, wie behauptet wird, 1930 ertrunken, sondern die Mäule war nach einer Mitteilung im „Deuore“ bereits um das Jahr 1900 in zahlreichen Exemplaren verbreitet.

In der feierlichen Jahresfeier des Institut de France teilte Gaubert mit, daß es gelungen sei, das Geheimnis der Vererbung der Ratur zu entziffern. Paul Leon sprach über die Erhaltung von Versailles. Joseph Barthelmy wandte sich gegen jede Klaverlei und pries den Freiheitsfinn der Franzosen. General Beggand sprach über den großen Befehlshaber Vanban.

Zwei Pariser Spezialbeamte haben in Orange einen entlassenen Soldaten des 159. Infanterie-Regiments als Spion für Italien entlarvt. Die Italiener kamen durch einen italienischen Detektiv auf. Der Spion hatte sich als Barman niedergelassen.

Im Matteotti-Haus ist ein Tagesheim für deutsche soziale Flüchtlinge errichtet worden.

Der Mordprozeß in Aix

Aix-en-Provence, den 26. Oktober 1933.

Im Prozeß gegen den Mörder Sarret und die mit ihm ein Verbündeten, jetzt verurteilten Schwelger Schmidt spielt auch ein Wandschirm eine Rolle. Nach den Auslagen von Katharina Schmidt war Sarret hinter einem Wandschirm verborgen, als er den Exprester Chambon in der einsamen Villa ermordete. Sarret behauptet bekanntlich, er habe Chambon im Streit geschloffen. Jetzt bestätigte die Zeugin Madame Galb, die Hausbesitzerin, das Vorhandensein des Wandschirms in dem Mordzimmer. Die Zeugin erklärte, der Wandschirm sei an eine andere Stelle gerückt.

Sarret: Haben Sie was zu sagen?
Galb: Nein, dieser Punkt ist ohne Bedeutung.
Der Gendarmenoffizier Maria, mit Croberer-Schnurrbart, hat Spuren gemerkt und eine Anzeige an die Polizei von Aix gemacht. Die ließ aber den Fall einschließen.

Ein anderer Zeuge, Caravel, beschwört, daß Chambon niemals heimliche Versuche gemacht habe. Sarret hatte dies behauptet, um die Herbeiführung des vielen Vitriols zu erklären, mit dem die zwei Leichen in der einsamen Villa in einer Badewanne verbrannt wurden.

Im ganzen werden 100 Zeugen vernommen werden. Vor der Zeugenvernehmung hört man noch die Tochter Sarrets, die einen hilflosen Eindruck macht und von „Papa“, wie sie den Hauptangeklagten vor Gericht immer nennt, in die Affäre hineingezogen wurde, weil er hohe Summen auf ihr Konto schrieb.

bei Alexander Gressy. Da die Preise nur 8,50 bis 10 Fr. betragen (Arbeitslose: Steuerarten), so gewinnt hier das Pariser Musikpublikum eine einzigartige Gelegenheit, deutsche Musik durch vertriebene Deutsche zu lernen.

LA CIGOGNE Hübsche Villen
Bar-Cabaret-Dancing
ATTRAKTIONEN **MONTPARNASSE**
27, RUE BREA TELEPHON DANTON 64-65
Die ganze Nacht geöffnet. Mit dieser Annonce bekommen Sie 10% Preisermäßigung.

THEATER UND FILM

Paris als Film-Zentrum Europas

Nach dem Untergang der europäischen Filmkultur in Berlin gab es drei Möglichkeiten für den großen Film: Wien, Prag, Paris. Unter diesen drei Hauptstädten des alten Europas ist die Entscheidung längst für Paris gefallen.

Das neue Film-Paris arbeitet mit wunderbarer Leichtigkeit und prächtiger Schaffenskraft. Große klassische Filmwerke wie die „Unalücklichen“ von Victor Hugo, das große Zeitbild „Dann der auch im Gegenstand besonders glücklich gewählte „Barbier von Sevilla“ von Beaumarchais, mit der Musik von Mozart und Rossini, auch der (allerdings gewagte) große Frauenfilm „Madame Bovary“ und der Harry-Baur-Film „Rothschild“ werden vorbereitet. Außerordentliche Potenzen wie Jacques Feyder, der Regisseur der Zeitkomödie „Die neuen Herren“, und Rene Clair, der Mann des „14. Juli“, führen dem französischen Film zur Verfügung, auch neue Frauen, wie Annabella und Madeleine Renaud.

Von ganz besonderer Bedeutung ist der neue Vertrag Paris-Amerika, die Einsetzung des Reiches Fox in Europa mit der Hauptstadt in Paris. Dieser Vertrag hat dem französischen Filmschaffen so eminente Köpfe wie Erich Pommer und Fritz Lang hinzugefügt, mit Charles Mayer als Protagonisten im „Lilium“. Wenn nicht alles täuscht, wird dieser Film ein Weltersfolg für Frankreich werden. Von hat Erich Papst in Paris gedreht, und demnächst wird Lilian Harvey, die wirklich intelligent begabte Filmkomödiantin, für eine Filmoperette an die Küste der Seine kommen. Von härtester Durchschlagskraft wenigstens im früheren Erfolgs ist sicher auch das Engagement von Grif Chavell, dem Mann des „Weihen Röhlis“, für die Pläne von Sidney Kent, dem Fox-König. Wir glauben über eine gigantische Arbeit von Chavell, die einen der größten Stoffe der Weltliteratur bearbeitet, orientiert zu sein, dürfen aber noch nicht sprechen.

In der „Comœdia“, der berühmten Kunstzeitschrift, ist jetzt die Parole ausgegeben worden: „Der Film den Franzosen!“ Wie aber, fragen wir, will Frankreich dieses Ziel, daß es entsprechend besonderer Kunstveranlagung als Land der größten Maler und der größten Dichter nun auch das führende Land des helllichten Tonbildes wird, erreichen, so lange es noch den eigenen hundertfachen Konkurrenten rechts des Rheines mit sich schleift? Der Veritas einer großen Privatfirma, die zu einem Viertel Usa-Geld besitzt, war einst ein erfreuliches Zeichen deutsch-französischer Verständigung, heute ist er nach der Meinung wichtiger Kunstinteressenten, denen wir uns als deutsches Oppositionsblatt mit gebotener Reserve anschließen, nach dem Austritt des Hitlerreichs aus dem Kulturkreis des Völkerbundes nicht mehr aufrechtzuerhalten. Die Ansicht, daß dieser Vertrag, auf zwei Jahre noch abgeschlossen, nach der Vertreibung der wichtigsten Regisseure und Darsteller aus Deutschland unverändert Gültigkeit habe, wäre zu unterliegen. Unberechenbar ist jedenfalls das Wohlwollen eines großen Teil der ihm noch gebliebenen wirtschaftlichen Filmkraft gerade aus dem Vertrage mit einer Filmgesellschaft jagt, die gerne auf den großen Boulevards die eben noch europäisch erträglichsten Filmgenossen des „Hitlerjungen Duex“ spazieren führen möchte.

Nach den großen französischen Leistungen, die wir geschildert haben, nach dem großen Gegenvertrage mit Amerika hat Film-Paris diese Belastung nicht nötig. Für den französischen Kulturfilm — und nicht für den Film der Götterischen Filmkammer steht heute Europa und die Welt offen!
Jean Christophe.

Yvette Guilbert im Film

Yvette Guilbert, die man möchte fast sagen Claire Waldorf allfranzösischer Lieder, hatte im alten Deutschland ein bedeutungsvolles Publikum. Wie Claire Waldorf ihr historisches Vermittlungs in die Strophen „Dorum soll er nicht mit ihr?“ hineinsang, so sang die alte Yvette die resignierte Liebesklage der Ren-Pariserin.

Depuis que je m'a suis fais couper les cheveux,
Je vois plus d'amour — —

Erscheinungen wie diese, die den Humor, aber auch das Herz einer ganzen Zeit und ihrer Mädchen geben, sind selten. Yvette, die große, die gütige, hatte zugleich den Ton der Vergangenheit, die Romane aus der Zeit d'Yvette, die in ihrem bereiten Munde eine ganz eigenartige Mischung mit der modernsten Gegenwart bildete.

Yvettes Liederreich wird sich jetzt zu einem Epn-film öffnen. In Pierre Lotis „Island-Nilber“, einem neuen Werk der französischen Weinwand, wird sie die wunderbare Rolle der Großmutter Moan spielen und sprechen. Die eigenartige Welt Lotis, des Roman-Sängers der Frauen und des Meeres, ist sicher ein einzigartiges Relief für Yvette, die der wunderbarste Ausdruck der Volkskunst in der französischen Seele ist.
Jean Christophe.

R. GOTHARD

ERSTKLASSIGER SCHNEIDER
9, Bd. des Capucines PARIS. Telefon Centr. 36-75, Metro Opéra
In dieser Saison besondere Preise. Ueberzieher oder Anzug nach Maß ab 575,- Fr.
Eigentlicher Wert mehr als 1000,- Fr. Erschl. Arbeit u. Schnitt Stoff bester Qualität

Steuerfragen Gesellschaftsgründungen

Wenden Sie sich an
F. BRIQUEU
LICENCIÉ EN DROIT
ehemaliger Kontrollleur der direkten Steuerbehörden,
um vom offiziellen Standpunkt aus beraten zu werden
25, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris (2), Tel. Louvre 22-93

FRUCHTESSENZEN

Reinender mit Kundschafft in ganz Frankreich und Algerien und Rezepten sucht sich zu verändern
AETHERISCHE OELE . FARBEN
Schr. Publ. Metz, 51, rue Turbigo Nr. 548

PARIS-ETOILE
6, RUE D'ARMAILLE
CHEZ KORNILOFF
Berühmt durch seine vorzügliche Küche u. seine Spezialitäten. Stark besucht von deutschen Gästen
Telephone Etoile 52-49

KALINA

1, rue Mar-wu. Telefon: Balzac 28-25
Früher der bekannteste Wiener Schneidermeister in St. Petersburg, später in Berlin, jetzt in Paris.

Achtung, Eltern!

Mein Jugendheim, bedeut. vergrößert, befindet sich jetzt in **MARNES-LA-COQUETTE, 3^{re} Grande Rue**
20 Minuten vom Bahnhof St. Lazare, Paris
Große Villa mit riesigem Park, fließendes Wasser in jedem Zimmer, Zentralheizung usw. Überleitung in die franz. Schulen, Gymnastik, Sport. — Besondere Säuglings-Abteilung unter sachkundiger Aufsicht
FRAUDR. BERG

Der Rembrandt-Dieb in Straßburg

Straßburg, 26. Oktober.
Die elsässische Polizei hat den deutschen „Meisterdieb“ Brande gefaßt, der im Vorjahr den sensationellen Rembrandt-Diebstahl auf einem Schloß in bayerischen Franken ausführte. Brande hatte 65 Gravuren und Radierungen des niederländischen Meisters bei sich.

Deutsche Musik ohne Heimat

Bruno Walter in Amerika — Scherchen in Straßburg — Klemperer in Wien

Aus Amerika kommt Nachricht über Bruno Walters diesjährige Pläne: zunächst eine Reihe von Konzerten in Newyork; im Dezember italienische und Schweizer Gastspiele, im Februar Amsterdam und Prag, und im Frühjahr eine europäische Tournee der Wiener Philharmoniker; die Operngastspiele in der Covent Garden-Opera zu London werden die Saison beschließen.

Gerhard Scherchen, der in St. Gallen ein ständiges Wirkungsfeld gefunden hat, wird in Straßburg häufiger Gast sein; nach der musikalischen Schulungswoche, die während dieses Sommers Straßburg eine Zeitlang zum musikalischen Zentrum des Weltens machte, hatte Scherchen jetzt starken Erfolg als Gastdirigent des „Trijan“. Er wird noch drei italienische und deutsche Opern am Straßburger Stadttheater einstudieren.

Otto Klemperer scheint seine Wander-Opern-Pläne aufgeschoben zu haben. Seine Haupttätigkeit werden die Gastkonzerte bei den Wiener Philharmonikern bilden. Von Wien aus dürfte er seine Pläne weiterverfolgen. Auch im Lande der Musik — der ureigenen Heimat der deutschen Kunst — sieht man die Folgen des Hitlerismus; die größten Musiker finden keine begeisterte Hörer im Ausland. In Deutschland tritt die 2. und dritte Garnitur an ihre Stelle. Seit dem Anfang des „dritten Reiches“ lebt die größte deutsche Kunst in der Emigration.

Ein Orchester der Vertriebenen

Ein Kammerorchester aus emigrierten deutschen Musikern wurde soeben in Paris gebildet. Die Künstler spielen deutsche Musik: Bach, Händel, Mozart. Johann Strauß in ihrem ersten Konzert am 2. November 1933, Unionshalle der Parthenon, 64, Rue de Rocher, am Bahnhof St. Lazare.
Als Solisten wurden gewonnen Sara Wittenberg (Klavier), Meisterschülerin von Professor Arthur Schnabel, und Ernst Vottorf (Violine). Die musikalische Leitung liegt

