

Die Neue Welt

Nr. 39

Illustrierte Unterhaltungsbeilage.

1898

Zwei Menschen.

Roman von H. Fries-Schwenzen.

(Fortsetzung.)

XI.

Es war Thautwetter mit kleinen Regenschauern hin und wieder. Grau und schwermüthig hingen die Wolkenfetzen an den Bergseiten und senkten sich einer nach dem anderen gleich Schleiern in das Thal. Die alte Kirche lag da schwer und breit mit dunklen nassen Flecken an der hellen Mauer. Entlaubte Trauerweiden, schiefe Kreuze und schlecht erhaltene Gräber. An den Bäumen festgebunden warteten die ausgespannten Pferde mit hängenden Köpfen. Ab und zu schüttelte sich ein Gaul im Geschirr und ließ ein ungeduldiges Wiehern ertönen. Der Gottesdienst hatte schon anberthalb Stunden gedauert und es fror sie in der naßkalten Luft. Die Schlitten waren draußen auf der Landstraße zurückgelassen. In einer langen Reihe standen sie hinter einander neben dem Chauffeeegraben. Die Nachricht, daß Agestinus Klösten, ein Kind des eigenen Thales, zum ersten Male predigen würde, hatte viele Leute herangezogen. Einige Bauern, die bei den Pferden geblieben waren, und einige Neugierige aus der nächsten Umgegend, die gern erfahren wollten, „wie die Sache abgelaufen sei“, standen auf dem Kirchhof umher und warteten.

„Es ist ein Sohn des verstorbenen Geigers Thormod Dalen,“ sagte ein älterer Mann mit straffen, nichts sagenden Zügen; „wer hätte wohl gedacht, daß etwas Gutes von ihm kommen könnte... und nun gar ein Pastor!“

„Pastor ist er noch lange nicht, weil ihm der Probst ein Mal gestattet hat, in seiner Heimath den Gottesdienst zu verrichten. Er soll ein schlechtestes Examen gemacht haben.“ Der diese Worte sprach, war ein kleiner, rothnasiger Greis, der frühere Küster und Schulmeister des Kreises, Ole Tangen, der wegen verschiedener Unregelmäßigkeiten schon vor Jahren sein Amt verloren hatte. Auf die Leute von Solhaug war er seitdem nicht gut zu sprechen, denn in der That waren es zum großen Theil Margit Solhaug's Angaben an die Obrigkeit, denen er seine Entlassung verdankte.

Die Glocken fingen zu läuten an, jetzt war der Gottesdienst zu Ende. Männer und Frauen strömten durch die Kirchenthür hinaus. Aber ganz gegen die Gewohnheit sah man überall aufgeregte Gesichter und roth verweinte Augen.

„Oh Per, was ist Dir denn, was ist Euch denn Allen?“ fragte der Küster verwundert.

„Er ist ein wahrer Gottesmann.“

„Wer denn?“

„Der junge Pastor. Dir, Ole Tangen, könnte es nicht schaden, eine solche Predigt zu hören,“ rief ein langer hagerer Bauer mit rothem Kinbart in hohem Fisseton.

„Nein, der kann des Hornes Ruthe schwingen,“ meinte ein Anderer.

„Zum Angstundbangewerden, ja!“

„Nein, wirklich Ole, es ist wahr, nicht wie die Andern, weicht Du, er sprach so ganz natürlich, wie Du und ich, wenn wir sprechen, und zwar in unserer Mundart, nicht etwa in der Schriftsprache, und das hatte so etwas Packendes — hol' mich der Denter! Glaubte ich doch, daß der heilige Geist selbst aus ihm spräche.“

„Ja, Gudbrand hat Recht!“ betheuerte ein Kleiner mit schiefer Nase und einem unsicheren, spähenen Blick; „man muß an seine Sünden denken, ob man es nun will oder nicht. Und habe ich Dir Unrecht gethan, Ole, im Kartenspiel oder sonst — es wäre ja doch möglich — dann mußt Du bedenken, daß wir Alle Menschen sind... ach ja. Zum Thierarzt gehe ich nun aber doch.“

„So?“ rief Ole Tangen spöttisch. „Hat der Pastor Dir einen Floh in's Ohr gesetzt?“

„Ich schwur, daß die gelbe Stute, die ich dem Landhändler verkaufen will, nur eine leichte Anschwellung von der Hitze hätte. Zeigt es sich nun aber, daß es Steingallen sind... dann...“

„Ja, was dann?“

„Dann wäre es eine schwere Sünde von mir, wenn ich es dem Landhändler nicht sagte.“

Ein unterdrücktes Gelächter, und die kleine Gruppe löste sich auf, indem Jeder vorsichtig von dannen schlich. Aehnliche Gespräche hörte man übrigens auch anderswo.

Agestin's Predigt hatte wie ein zündender Funke in die schlafenden Gewissen vieler Zuhörer geschlagen. Der größte Theil der Kirchenbesucher war auf dem Friedhof stehen geblieben, theils um den Probst zu begrüßen, der sich jetzt mit Magnhild Solhaug unterhielt, theils um noch einen Blick von dem neu entdeckten Wunderpriester, der die Sakristei noch nicht verlassen hatte, zu empfangen.

Endlich öffnet sich die kleine Thür in der grauen dicken Steinmauer, und ein großer, kräftig gebauter und doch schlanker Mann in der Mitte der Zwanziger tritt heraus. Der schwarze Talar hebt seine bleiche Gesichtsfarbe hervor und ein schmerzlicher Zug in dem männlichen Gesicht ist Jedem auffallend, der Agestinus Klösten's sonst so zufriedenes und glückliches Naturell kennt. Er erwidert ernst und beinahe übertrieben höflich den Gruß der versammelten Bauern und nähert sich den Seinigen, die ihm stolz und voll Bewunderung gratuliren. Aber der bekümmerte Ausdruck auf dem Gesicht des jungen Geistlichen will nicht weichen. Der Probst läßt den Hut vor ihm und sagt: „Mein junger Freund, gestatten sie einem alten Diener des Herrn, Ihre

Hand zu drücken. Sie haben eine schöne Zukunft zu erwarten.“

Agestin verbogte sich, biß sich aber auf die Lippen. Aber Magnhild's Gesicht strahlte, und sie preßte seine Hand zwischen den ihrigen.

Als sie in die gute Stube auf Solhaug eintraten, schlang Magnhild ihre Arme um ihn und wollte ihn küssen. Er ließ sie gewähren, erwiderte aber ihre Zärtlichkeit nicht. Unmittelbar darauf ging er in sein Zimmer, entledigte sich des Talars, sowie des weißen Kragens und verpackte diese Gegenstände in eine längliche Pappschachtel. Er war so eifrig damit beschäftigt, daß er gar nicht bemerkte, wie seine Braut in das Zimmer trat.

„So, jetzt ist das besorgt!“ sagte er laut, indem er einen Bindfaden um die Schachtel schnürte. „Ach... Du bist hier, Magnhild? — suchst Du etwas?“ Sie ging gerade auf ihn zu, faßte seine beiden Hände und sah ihm fest in die Augen.

„Agestin, Du bist nicht glücklich.“

Es erfolgte keine Antwort.

„Du verheimlichst mir etwas! Hast Du kein Vertrauen zu mir?“ Er that einen tiefen Seufzer und ging rasch im Zimmer auf und ab.

„Ich weiß nicht, was ich Dir antworten soll... aber —“

„Die Wahrheit, die Wahrheit!“

„Gut, dann muß ich Dir sagen, daß ich mich noch nie so unglücklich gefühlt habe, wie in diesem Augenblick.“ Magnhild wurde bleich.

„Das sind harte Worte, Agestin.“

„Du wolktest ja die Wahrheit hören.“

„Aber wie ist es denn möglich?“ rief sie und schlang die Arme um ihn. „Ich glaubte, es müsse ein beglückendes Gefühl sein, so eine Menge von Zuhörern mit sich fortzureißen. Du hast ja Viele zu Thränen gerührt.“

Er fuhr mit der Hand liebevoll über ihr Haar und erwiderte mit einer von Leidenschaft durchbebten Stimme: „Es fehlt mir der Beruf dazu, die Inspiration, oder wie Du es nun nennen willst... Ich tauge nicht dazu!“

Agestin schlug eifrig mit der Hand auf den Tisch. „Es mag sonderbar genug klingen, aber heute auf der Kanzel fühlte ich es, daß mein Beruf — der andere ist.“

Agestin's Braut war kreidebleich geworden. Sie erwiderte aber nichts. Da klopfte es an der Thür. Es war Kari, die meldete, daß unten das Mittagessen angerichtet sei. Sie gingen hinunter und fanden ein Mahl vorbereitet, wie man es noch nie auf Solhaug erlebt hatte. Da war sowohl Fisch als Braten, und Knud hatte zum ersten Mal in seinem Leben eine Flasche Rothwein gekauft, der zu den delikaten

Gebirgsforellen serviert wurde. Der Hausvater erntete aber kein anerkennendes Wort für seine Aufmerksamkeit. Knud hatte sich sogar vorgenommen, einige für die Gelegenheit passende Worte zu sprechen, aber es wurde nichts daraus. Einmal faßte er das Glas krampfhaft, er brachte es auch so weit, daß er sich räusperte, aber da kein Mensch von Knud Solhang dergleichen vermuthen konnte, achtete Niemand darauf, und so blieb die Rede ungesprochen. Agestin rührte das Essen kaum an. Eine ungemüthliche, fast ängstliche Stille herrschte im Zimmer.

Bereit Klößen, die sonst mit den Leuten in der Küche aß, saß heute im neuen, schweren Kleide an der Seite des Ehrengastes. Das nach städtischer Mode gemachte Kleid war ihr immer im Wege, aber sie ließ Alles geduldig über sich ergehen, denn heute hatte sie ja ihren Sohn Agestin predigen gehört. Ihr Lebenszweck war erreicht. . .

An demselben Nachmittage ging Agestin in den Flecken, er wollte Pastor Mörch den geliehenen Talar selbst hinbringen. „Ich will es lieber gleich thun, dann ist es besorgt!“ rief er Ragnhild zu, die ihn vom Fenster aus mit der langen Pappschachtel unter'm Arm über den Hofplatz gehen sah. „Außerdem muß ich hinaus in die frische Luft; mir war, als müßte ich drinnen ersticken.“

Der Flecken war während der letzten vier Jahre schnell gewachsen und machte mit seinen vielen Hotels und großen Schaufenstern fast den Eindruck einer Stadt. Eigenthümlich hob sich die im nördlichen Theile des Ortes gelegene alte prunklose Kirche von den modernen Häusern ab. Der mächtige Aufschwung des Bauernstandes auf sozialem, wie auf politischem Gebiete fand zum Theil Ausdruck in der Bildung von allerlei Vereinen. Der augenblickliche Zweck dieser Vereine mochte nun philanthropischer oder pädagogischer Natur sein, in den meisten Fällen verfolgten sie zugleich auch ein politisches Ziel. Agestin wußte, daß auch hier im Flecken seit kurzer Zeit ein solcher Verein bestände, er wußte, daß der Verein innerhalb sechs Monate dreimal den Vorstand gewechselt hatte, eine Erscheinung, die sich aus dem erbitterten Kampfe erklären ließ, der zwischen den Konservativen und den Radikalen um die soziale und politische Oberleitung geführt wurde.

Pastor Mörch war nicht zu Hause. Agestin gab dem Hausmädchen die Sachen und schlenderte ohne Ziel durch den Flecken. Das Wetter hatte sich aufgehellt, und es waren viele Menschen auf den Beinen, von denen ein großer Theil ihn ehrfurchtsvoll grüßte.

Vor einem zweistöckigen Neubau, dessen Hausthür mit Gütlanden geschmückt war, blieb Agestin stehen. „Nicht nur zur Lust“ stand in großen Buchstaben aus Tannengrün über der Thür zu lesen. Er erinnerte sich, daß heute das neue Lokal der „Gesellschaft“ mit einem Fest eingeweiht werden sollte. Mit besonderem Interesse hatte er erfahren, daß die Jugend „Theater“ spielen würde. Im Studentenverein hatte er selbst mit Erfolg an den dortigen Aufführungen Theil genommen, und jene Tage mit den vielen Proben und ihrer heiteren Feststimmung gehörten mit zu seinen schönsten Erinnerungen. Er ging ohne Weiteres in das Haus und trat in den Festsaal. Hier war man noch mit Aufräumen und Staubwischen beschäftigt, aber am Ende des Saales, auf der kleinen Bühne, wurde Generalprobe gehalten. Man spielte einen kleinen dänischen Schwank, der zwei Stunden später zur Aufführung gelangen sollte. Die Spielenden waren: zwei junge Ingenieure, der Sohn und die beiden Töchter des Amtmanns, eine junge Dame aus der Hauptstadt, die bei ihnen zum Besuch war, und eine Tochter des Hauptmanns.

Das eine der jungen Mädchen wurde durch Agestin's Eintreten mitten in ihrer Replik unterbrochen. Er näherte sich, den Hut in der Hand, und fragte höflich, ob man ihm gestatten würde, der Probe beizuwohnen. „Ich interessire mich dafür, verstehe auch etwas davon,“ sagte er, „es kann auch nie etwas schaden, ein kritisches Publikum bei der Generalprobe zu haben.“

Die Spielenden sahen einander an und sprachen leise unter sich, dann ergriff die älteste Tochter des

Amtmanns das Wort: „Bleiben Sie doch, Herr Klößen, und wenn Sie etwas verstehen, dann, bitte, nehmen Sie sich unser etwas an. Papa, der bis jetzt unser Berather gewesen, kann heute nicht zur Probe kommen, wir sind also wie eine Heerde ohne den Hirten.“

„Herzlich gern!“ rief Agestin, „wenn es Ihnen recht ist, werde ich die Kritik vorstellen. Spielen Sie weiter!“ Er nahm dicht vor der Bühne auf einem Stuhl Platz, und die Probe ging weiter. Es dauerte aber nicht lange, als er aufsprang und mit beiden Armen abwinkte.

„Nein, nein, so kann's nicht gehen,“ rief er in vollem Eifer, „Marie weiß ja, daß Eduard Krohn in dem Nebenzimmer steht, um zu lauschen, darum muß ihr Spiel befangener sein. Dagegen muß Mathilde viel natürlicher und sorgloser sprechen.“

Die letzte Szene wurde wiederholt, und Agestin folgte mit lebhaftem Interesse, klatschte ein paar Male den Spielern seinen Beifall zu, und es folgte nun Szene auf Szene ohne weitere Störungen, bis er plötzlich wieder in die Höhe fuhr.

„Um Gotteswillen! Der flotte Eduard Krohn darf sich nicht wie ein alter Schulmeister benehmen!“ Mit einem Satz war er auf der Bühne.

„Wollen Sie mir für einen Augenblick Ihre Rolle erlauben?“

Der verdunkte Ingenieur reichte ihm einen beschriebenen Bogen, und jetzt spielte Agestin die ganze Szene mit einer Bravour, die den Anwesenden tosenden Beifall abrang. Als das Stück zu Ende gespielt war, ging Agestin noch mit Einigen die Rollen durch, korrigirte und spielte vor, bis der Vorhang heruntergelassen werden mußte, weil der Saal schon anfing, sich zu füllen. Während der Vorstellung blieb er zwischen den Koulissen, noch immer die Rolle eines Regisseurs spielend. Der Vorsitzende des Festcomités kam und bedankte sich bei ihm. Agestin's Wangen glühten. Wer am Nachmittage desselben Tages den bleichen Prediger mit dem schmerzlichen Zug um den Mund die Kirche hatte verlassen sehen, würde ihn schwerlich in dem begeisterten Regisseur mit den strahlenden, heiteren Augen wieder erkannt haben. Einige Sekunden stand er da, den Blick nachdenklich auf die Erde geheftet. Dann hob er plötzlich den Kopf und fragte lebhaft: „Würde das Festcomité mir nachher, wenn der offizielle Theil des Festes zu Ende ist, gestatten, einen dramatischen Vortrag zu halten?“

„Gewiß, mit Vergnügen!“ lautete die Antwort. „Was werden wir zu hören bekommen?“

„Ich werde etwas aus einem Drama vorlesen, das ich selbst geschrieben habe.“

„Ah — wie interessant! Ich werde es auf dem Programm im Saal anzeigen, und danke Ihnen schon im Voraus im Namen des Comités.“

Agestin folgte dem Vorsitzenden in den Saal. Die Gesellschaft bestand aus Bauern und Handwerkern, ihren Frauen und Töchtern und aus fast sämmtlichen Honoratioren des Fleckens. Da war der Amtmann mit Familie, innerhalb zwanzig Meilen Umkreis der höchste Beamte. Seit einem halben Jahr bewohnte er die neue prächtige Amtswohnung. Seine aristokratischen Gesichtszüge, sein selbstbewusstes Auftreten und die schneeweißen hohen Watermörder bezeichnen ihn als einen hohen Herrn, der gewohnt war, zu befehlen. Ferner waren da der Vogt des Kreises, der Hauptmann des Kompagniebezirks und der Bezirksarzt, alle mit Familie. Sie waren um einen großen Tisch versammelt und tranken billigen Champagner. Die Anderen saßen an kleineren Tischen und trugen den Grog oder Bier.

Die Toiletten waren mannigfach, von der tadellosen schwarzen Seidenrobe der Frau Amtmann bis zu den roth eingekanteten, kurzen, groben Röcken einiger Bauernmädchen, deren weiße Hemdsärmel, reicher Silberschmuck und Perlenstickerei an Hauben und Schürzen sich vorthheilhaft von der städtischen unkleidsamen Tracht anderer Bäuerinnen abhoben.

Agestin wand sich durch das Gewimmel und erreichte die Ausgangsthür. Er mußte nach Solhang zurück, um das Manuscript zu holen, aus dem er vorlesen wollte. Ihm war zu Ruche, als hätte er Champagner getrunken; er fühlte sich so leicht,

so glücklich, zum ersten Mal seit langer Zeit. Es war, als hätte sein Körper kein Gewicht, als könnte er fliegen. Er hatte wohl das zweideutige Lächeln auf einigen Gesichtern im Saale bemerkt, ein Lächeln, das sich darüber lustig machte, daß er, der heute Vormittag von der Kanzel zum ersten Male gepredigt, sich am Abend derselben Gemeinde als Regisseur und Deklamator zeigen wollte, aber er schob diesen Gedanken zur Seite wie etwas Unangenehmes, womit er sich nicht beschäftigen wollte. . . . Es brannte noch Licht in der guten Stube auf Solhang. Durch das Fenster sah er den Schatten seiner Braut. Sie saß ganz still, vermuthlich mit irgend einem Buch beschäftigt. Die Hausthür stand, vielleicht durch ein Versehen, offen. Es war ihm lieb, denn über der Thür war eine Klingel angebracht, die sonst sein Kommen verrathen hätte. Und in diesem Augenblick war ihm jede Auseinandersetzung unerwünscht. Leise schlich er sich durch den Korridor, die Treppe hinauf und in sein Zimmer, holte von dem Boden seines Koffers das Manuscript hervor und steckte es in die Tasche. Eben so leicht, wie er gekommen, schlich er sich wieder hinaus. Er war so ganz im Tummel des glücklichen Gefühls, seine eigene Dichtung vortragen zu sollen, daß es ihm kaum einfiel, wie verlegend sein Benehmen den Seinigen gegenüber war, die sich Alle darauf gefreut hatten, ihn am Abend dieses Tages in ihrer Mitte zu feiern. Die Reaktion seiner kräftigen Persönlichkeit gegen den seit Jahren erduldeten Zwang war so mächtig, daß alle Nebenrückichten weichen mußten. — — —

Agestin hatte den ersten Akt seines Dramas vorgelesen. Das Stück war nicht frei von Tendenz. Es war der Kampf zwischen dem Alten und dem Neuen, in der Beleuchtung einer optimistisch-dichterischen Lebensauffassung gesehen. Die Mehrzahl der Anwesenden verstand vielleicht kaum die Hälfte. Es war aber etwas darin, was Jeder verstand: Dem reaktionären Beamtenstand des Landes wurde schon im ersten Akt der Vorwurf gemacht, nicht norwegisch zu empfinden, sondern vielmehr durch sein Liebäugeln mit Allem, was nicht norwegisch war, sich eines verdeckten Verraths gegen das Vaterland schuldig zu machen. Als der Vortrag zu Ende war, wurde laut gezischt und zwar von dem großen Tisch, wo der billige Champagner getrunken wurde. Dann fing aber Jemand oben auf der Gallerie an zu klatschen, ihm antwortete Einer unten im Saale von einer verdeckten Ecke aus, noch Einer kam hinzu, und bald war ein Duzend berber Bauernsäuste in voller Thätigkeit; sie wurden von schweren Stiefelabsätzen und dicken Spazierstöcken unterstützt; der Lärm wuchs mit jeder Sekunde gleich einer rollenden Lawine.

Agestin verbeugte sich vor dem Publikum und zog sich zurück, aber der Lärm hörte nicht auf. Zwischen Klatschen, Rischen, Pfeifen und Klopfen hörte man den Ruf: „Der zweite Aufzug! Es wird um den zweiten Aufzug gebeten!“ Agestin wollte soeben auf die Bühne treten, um der Aufforderung nachzukommen, als der Vorsitzende des Festcomités ihn zurückhielt.

„Herr Klößen . . . der Probst selbst ist da und wünscht Sie zu sprechen.“

„Der Probst?“ fragte Agestin verwundert. „Ist der hier? Im Saale sah ich ihn nicht.“

„Nein, da war er auch nicht. Ich glaube, man hat ihn holen lassen.“

„Was? Holen lassen? Wozu denn?“ Der Andere zuckte die Schultern.

„Weiß nicht! . . . Er erwartet Sie im Zimmer Nr. 4, gleich links von der Garderobe der Schauspielers. Darf ich Sie vielleicht führen?“

In dem kleinen Zimmer, das mit der Nr. 4 bezeichnet war, ging der Probst erregt mit kurzen nervösen Schritten auf und ab. Er war ein kleiner, älterer Herr mit einer mächtigen, gewölbten Stirn, spärlichem weißen Haar und klugen Augen hinter den Brillengläsern.

„Herr Klößen!“ rief er dem Eintretenden entgegen, „an dem fürchterlichen Skandal merke ich leider, daß ich zu spät gekommen bin, um Sie von einem Schritt abzuhalten, der für Ihre Zukunft verhängnißvoll werden kann. Als Ihr Vor-

gefehter in spe spreche ich Ihnen meine Enttäuschung über Ihr unpassendes Benehmen aus. Wo hörte man schon, daß Ähnliches passirt wäre? An demselben Tage, an dem Sie Vormittags im Gotteshaus gepredigt haben, treten Sie Abends als Komödiant auf!"

Agustin sah den würdigen Herrn bestürzt an.

"Aber, Herr Probst . . . Komödiant? . . . Was ist das für ein Wort?"

Der kleine Geistliche machte große Augen. — "Sie fühlen sich am Ende gar verletzt? . . . Das fehlte auch noch! Komödiant oder Schauspieler, das kommt bei mir auf eins heraus. Halten Sie es damit, wie Sie wollen, aber im Namen meines Standes protestire ich dagegen."

Das Blut verließ die Wangen des jungen Mannes, als er mit zitternder Stimme erwiderte: "Ich bitte sehr um Verzeihung, Herr Probst, aber ich kann Ihr Recht zu einem solchen Protest nicht anerkennen. Sie können mir höchstens einen wohlgemeinten Rath geben, das ist Alles. Ob ich dem Rathe folgen will, oder nicht, bleibt dann meine Sache."

Die klugen Augen hinter den Brillengläsern schossen Blitze.

"Ich warne Sie aber, ich warne Sie, junger Mann! . . . Und damit Sie sehen, daß ich mit meiner Ansicht nicht allein stehe, kann ich Ihnen erzählen, daß es der Amtmann selbst ist, der mir Beschuldigung hat, sobald er Ihren Namen auf dem Programm stehen sah. Nun kommt dazu noch, daß dieses Machwerk, was Sie vorgetragen haben, eine ganz gefährliche Tendenz zeigt. Der Amtmann hat mir im Vorübergehen erzählt, daß Ihr Stück darauf ausgeht, den Beamtenstand des Landes in den Schmutz zu ziehen. . . . Junger Mann, was denken Sie denn?" Der Probst schlug sich im Eifer auf die Stirn. "Sind Sie denn nicht ganz richtig hier? Ich habe meine Meinung gesagt, thun Sie nun, was Sie wollen. Ich empfehle mich."

Der geistliche Herr nahm seinen mit Biberpelz verbrämten Reisemantel über den Arm, setzte in der Hitze die Pelzmütze auf das eine Ohr und zog sich zurück.

Da stand Agustin mit seinem Manuskript unter dem Arm. Ein Summen, wie von vielen Stimmen, erreichte sein Ohr. Er öffnete die Thür zum Korridor. Laut drangen die Nase vom Saal herüber. Zugleich wurde in nächster Nähe ein Gespräch geführt. Er steckte den Kopf hinaus und sah wie der Amtmann dem Probst half, den Reisemantel anzuziehen.

"Müssen Sie noch so spät fort, lieber Probst?"

"Leider, ja. . . . Ich gäbe etwas darum, diese Nacht im Hotel bleiben zu können. Torildsen hat gute Betten, überhaupt kommen sie jetzt allmählig dahinter."

"Natürlich, der große Touristenverkehr."

"Gewiß, gewiß. . . . Nein, ich muß noch zwei Meilen fahren und es ist empfindlich kalt geworden. Der Adjunkt hat mir eine Depesche geschickt. Das Amt und die Pflicht rufen mich, lieber Amtmann."

"Ach ja, man opfert diesem Volk seine ganze Kraft. Und was ist der Lohn?"

"Ausgescholten wird man. . . . Und von wem?"

. . . . Von seinen eigenen Untergebenen!"

"Es ist ein eigensinniges, widerspenstiges Volk. . . . Aber der gute Klöften soll mich kennen lernen. Adieu, lieber Amtmann!"

"Adieu und glückliche Reise."

Die Stimmen verloren sich in dem langen Korridor. . . .

"Der zweite Akt! Es wird um den zweiten Aufzug gebeten!"

"Nein! . . . Nichts mehr von der Sorte!"

Agustin erkannte die Stimme des Amtmannes — er hielt eine Rede an die Versammlung, wurde aber überschrien. Die Nase nach dem zweiten Aufzug wiederholten sich.

"Ich soll ihn kennen lernen, hat er gesagt," murmelte Agustin zwischen den Lippen. "Gut! Er soll auch mich kennen lernen! Schade nur, daß er nicht im Saal ist." Er betrat mit festen Schritten die Bühne. Ein fürchterlicher Lärm schlug ihm entgegen. Je heftiger die Beifallsrufe erschollten, desto

energischer gestaltete sich der Widerspruch. Der Saal war in zwei scharf getrennte Parteien getheilt. Auf der einen Seite standen mit dem Amtmann an der Spitze sämtliche Beamten. Zu ihnen gesellten sich die streng religiösen und reaktionären Bauern. Auf der anderen Seite befand sich die Fortschrittspartei, ein Duzend Ingenieure und ihre Aufseher, Materialverwalter und Kontoristen. Agustin stand auf der Bühne und konnte nicht zu Worte kommen. Es gewährte ihm einen bis jetzt ungeahnten Genuß, vor dem zahlreichen Publikum so dazustehen, selbst der Zankapfel, um den man sich stritt. Aber vorlesen wollte er, und wenn das ganze Konsistorium und das gesammte Kollegium aller Sauertöpfe der Welt ihn dafür in die Acht erklären würden!

Schließlich trat der Vorsitzende des Comité's auf die Bühne und es wurde still.

"Ich verlange Ruhe für den Vortrag des Herrn Klöften!" rief er mit voller Kraft. "Diejenigen der Gesellschaft, welche den Vortrag nicht anhören wollen, dürfen den Saal verlassen. Paragraph eins unserer Vereinsstatuten nennt als hauptsächlichsten Zweck des Ganzen, ein innigeres Verständniß und einen intimeren geistigen Verkehr zwischen den verschiedenen Schichten unserer Gesellschaft zu erzielen, und Paragraph fünf schreibt als Mittel zum Zweck geselligen Verkehr vor. Paragraph sechs nennt als erste Hauptsache unbeschränkte Rede- und Druckfreiheit und Paragraph acht fordert Toleranz. Hier ist Einer, der etwas zu sagen hat. Wie haben wir seiner Anforderung auf Redefreiheit Genüge geleistet? Wie zeigte sich der gesellige Verkehr? Wie unsere Toleranz? Durch Gebrüll und rohen Lärm, nicht wahr? Es ist meine Pflicht, als Vorsitzender dafür zu sorgen, daß den Gesetzen unseres Vereins Achtung gezollt wird. Ich gebiete Ruhe für den Vortrag des Herrn Klöften!"

"Ich bitte um's Wort!" rief der Amtmann. Der Vorsitzende verbeugte sich: "Sofort nach dem Vortrag, Herr Amtmann."

"Nein, jetzt gleich, zum Donnerwetter!" rief der Amtmann mit puterrothem Kopf.

"Bedauere sehr, jetzt hat Herr Klöften das Wort."

"Dann gehen wir. Wer wird den Blödsinn mit anhören. . . ."

"Thormod Dalen's Sohn heraus!" brüllte eine heisere Vierstimmigkeit.

Agustin wurde bleich.

"Jetzt weiche ich nie und nimmer," dachte er.

Der Amtmann erhob sich noch einmal und rief:

"Gut, ich gehe, aber ich bin von jetzt an nicht länger Mitglied des Vereins. Ich empfehle mich."

"Ich bin auch nicht mehr Mitglied!" rief der Bogt. "Ich auch nicht. . . . Ich auch nicht!" riefen viele Stimmen.

Der Amtmann und alle seine Tischgenossen, wohl zwanzig an der Zahl, verließen den Saal. —

(Fortsetzung folgt.)



Auf den Bänken bei New-Foundland.

Von Knut Hamsun.

Monat für Monat lagen wir auf den Bänken und fischten Kablian. Der Sommer und der Winter kam und ging, und wir lagen immer auf derselben Stelle, mitten im Meere, an der Grenze zweier Erdtheile, Europa und Amerika. Vier bis fünf Mal im Jahre gingen wir nach Miquelon hinauf, um unseren Fang zu verkaufen und uns zu verproviantiren. Dann segelten wir wieder auf das Meer hinaus, verankerten uns auf denselben Grunde und fischten Kablian — und steuerten wieder nach Miquelon hinauf, um abermals zu löschen. Ich war in der Stadt niemals am Land. Warum sollte ich auch an's Land gehen? Man sah dort wenige Menschen auf dem Plage, diesem kleinen Weltende, das nur einige Fischer und Schiffshändler bewohnten.

Unser Schiff war ein Russe und führte den Namen „Kongo“, ein wirklicher Russe, eine alte

Barke, die noch auf den Seiten halb verdeckte Stülpforten hatte, von ihren jüngeren Tagen her. Wir waren acht Mann an Bord: zwei Holländer und ein Franzose, zwei Russen und ich, der Rest waren Neger.

Der „Kongo“ hatte vier Boote. Auf ihnen fuhren wir am Morgen hinaus und zogen unsere Schuüre ein, im Sommer um drei Uhr, im Winter beim Morgengrauen, und am Abend legten wir sie wieder aus, immer auf derselben Stelle, sieben- bis achthundert Faden WSW vor dem „Kongo“.

Ein Tag verging wie der andere, immer lagen wir da. Unser Dasein bot keine Abwechslung; wir wußten nicht einmal immer, ob es Sonntag oder Montag war. Das Einzige, was unsere Verhältnisse von denen der anderen New-Foundlandfischer unterschied, war das Ungewöhnliche, daß unser Schiffer seine Frau mit an Bord hatte. Diese Frau war ein junges, aber sehr widerliches Geschöpf.

Wir sahen sie fast jeden Morgen, wenn wir von Bord abstiegen; sie war dann gerade aufgestanden, war schläfrig und sehr unordentlich angezogen. Aber obwohl sie so unsauber war und fast niemals ein Wort mit uns sprach, hatten wir sie doch gern; wir Alle hatten sie gern, Jeder in seiner Weise, und keiner von uns hätte sie gern entbehrt. So genügsam waren wir geworden.

Wir waren keine Seeleute, sondern nur Fischer. Ein Seemann segelt immer weiter, gelangt irgendwo hin und beendet schließlich eine Reise, wie lange sie auch währt; aber wir, wir lagen still, ewig und immer still, mit all' unseren Aukern in der Bank. Es war nun so lange in dieser Weise gegangen, daß wir schließlich uns fast nicht mehr entsinnen konnten, wie das Festland eigentlich aussieht. Wir hatten uns sehr verändert. Das ewige Stillliegen hatte uns seltsam stumpf, wirklich sehr stumpf gemacht. Wir sahen nichts weiter, als Nebel und Meer, und hörten nichts Anderes, als Wind und Wetter von oben und unten; wir interessirten uns für nichts und dachten keine längeren Gedanken mehr. Warum sollten wir auch denken? Unsere ständige Beschäftigung mit Fischen hatte uns selbst zu Fischen gemacht, zu seltsamen, fleischartigen Seethieren, die auf einem Schiffe herumtrotzen und eine eigene, nur uns gegenseitig verständliche Sprache redeten.

Wir lasen auch nicht, nichts lasen wir. Briefe konnten zu uns hier draußen in's Meer nicht hinauskommen und außerdem hatte der scharfe Nebel, den wir einsogen, unsere tägliche Beschäftigung mit rohen Fischen, unser ununterbrochener Aufenthalt auf den Bänken unsere ganze Lebensfreude ertödtet.

Wir aßen, arbeiteten und schliefen. Der Einzige von uns, der nicht ganz den Kopf verloren hatte und noch einigermaßen am Leben theilnahm, war der Franzose. Er zog mich einmal auf Deck bei Seite und fragte in ernstestem Tone:

"Meinst Du, daß man jetzt daheim Krieg führt?"

So gleichgültig waren wir für Alles geworden, daß wir fast nicht mehr miteinander sprachen. Wir wußten allzu gut, wie die Antwort auf jede Frage lauten würde, und dazu kam noch, daß wir oft die größte Mühe hatten, gegenseitig unsere Sprache zu verstehen. Was half es nämlich, daß die offizielle Sprache des Schiffes englisch war? Sowohl die Holländer, als der Franzose waren zu ungeschicklich und zu trotzig, um sie zu lernen, und selbst wenn die Russen etwas Längeres sagen wollten, gingen sie ärgerlich in ihre eigene Sprache über. Kurz, wir waren in jeder Beziehung hilflos und verlassen.

Aber bisweilen, wenn wir so saßen und die Schuüre einholten, zog draußen ein Auswandererschiff vorbei, ein mächtiger, schattenhafter Kolob, der seine Pfeife einmal ertönen ließ und im selben Augenblicke im Nebel verschwand. Diese gewaltigen Ungeheuer, die für einen Augenblick auftauchten und dann wieder verschwunden waren, gewährten fast einen unheimlichen Anblick. Wenn es im Dunkel geschah und die Lichter vom Schiffe uns mit runden, glühenden Ohrenen längs des ganzen Rumpfes anstarrten, stießen wir oft einen plötzlichen Schrei der Angst und Verwunderung aus. Bei stillem Wetter reichte der Luftdruck von dem gigantischen Gespenst bis zu uns hin, und unsere Boote wiegten sich lange hernach in den schweren Wellen, die das

Meer in Bewegung versetzten, wenn der Dampfer vorbei zog.

Es konnte auch vorkommen, wenn das Wetter ein wenig klar war, daß von Tagel, mein Boots-kamerad, der gute Augen hatte, weit draußen ein Segelschiff zu entdecken vermochte; aber sie kamen uns niemals so nahe, daß wir einen Menschen an Bord zu unterscheiden vermochten. Wir sahen eben niemals andere Leute, als unsere eigenen: einen Koch, acht Fischer und den gichtbrüchigen Schiffer mit seiner Frau.

Merkwürdige Gemüthsbewegungen konnten bisweilen in uns entstehen, wenn wir sahen und mühsam an den Schnüren zogen und sie fast nicht aufkommen konnten: es war uns dann, als würden unsere Augen von verborgenen Händen tief unten festgehalten, die unser Boot auf die Seite kippten. Wir riefen einander zu, mit klappernden Zähnen und ganz toll vor Angst. Wir vergaßen, wo wir waren und was wir thaten, wir wurden ungeheuer erregt durch diesen Kampf mit den unsichtbaren Mächten der Meerestiefe, die nicht loslassen wollten, was sie gefaßt.

Wenn einer der Fischer einen Anfall dieser Gemüthsbewegung bekam, sagte man auf den Bänken, er fänge „um klares Wetter“, weil wir meinten, der Nebel wäre daran schuld. Bisweilen kam es uns auch vor, wenn wir sahen und tranken, als wenn wunderliche, phantastische Wesen uns aus dem Nebel auf dem Meere zunichten, recht schlotterig nickten, mit großen, zottigen Köpfen, und wieder verschwanden. Und zersiehende, koboldhafte Gestalten schwebten in dem weißen Dunst umher, groß, wie Berge, sie flossen hierhin und dorthin, je nachdem der Wind blies, schwebend in schweren Schritten von West nach Ost, sie rollten sich durch die Luft mit ihren nebelhaften Gliedern und in gewaltigen Mänteln, die ihnen nachflatterten.

Van Tagel und ich sahen einmal gleichzeitig eine Erscheinung, über die wir fast erstarrten: Es war an einem dunklen Abend, als wir unsere Schnüre auslegten; wir sahen einen Mann, der in der Luft auf und ab schaukelte; sein ganzer Kopf stand in Flammen, er blies wie ein Sturmwind, wir hörten es alle Beide. Kurz darauf strich ein Dampfer an uns vorbei; wir stießen einen Schrei aus, als die Pfeife losfahrie; dann verschwand er . . .

Aber wenn wir am Vormittag unsere Schnüre eingezogen hatten und mit unseren vollbeladenen Booten am „Kongo“ anlegten, machte unser guter Fang und die Zufriedenheit, die schlimmste Arbeit für diesen Tag gethan zu haben, uns oft in einer anderen Weise thöricht und erregt. So geschah es manchmal, daß wir eine ganz unnatürliche Freude daran fanden, die Fische zu mißhandeln, unsere eigenen Fische ganz einfach zu mißhandeln. Eines Tages bemerkte ich, daß der eine von den Russen in einen rohen Fisch hineinbiss, die Zähne tief in ihn hineinsetzte und ihn etwa zwei Minuten festhielt, indem er die Augen dabei schloß . . .

Wenn die Fische „hergerichtet“ und die Schnüre wieder ausgelegt waren, war unsere Tagesarbeit gethan, und wir verbrachten ein oder zwei Stunden mit Essen und Tabakrauchen. Und dann gingen wir in die Kojen. Nun konnten wir, wenn wir nicht allzu müde waren, ein bißchen miteinander plaudern und sogar allerlei Geschichten erzählen. Alles in einer berben und unvollkommenen Sprache, voller Flüche und häßlicher Worte . . . Dann lagen wir eine Weile und dachten an diese Erzählungen, während das Meer draußen lärmte, die Lampe in ihrem Messingringe schwankte, und die Wache mit ihren Holzschuhen auf Deck über uns trampelte. Dann kam die Nacht . . .



Böhmisches Glas.

Von Nicolans Krauß.

In Böhmen merkt man erst wieder, daß es noch Eisenbahnschaffner giebt. Es sind Sachsen, höfliche Leute, die sofort mit einem Fegen gesprungen kommen, wenn es auch nur ein klein wenig in den Wagen gereignet hat, und die auch aufmerksam

zuhören würden, wenn man von den Strümpfen seiner Großmutter erzählte. Bis Lößau geht's mit der Fahrgewindigkeit noch halbwegs, dann aber setzt bis zur Grenze eine Dummelbahn mit der Schnelligkeit des preussischen Instanzenzuges ein. Man weiß wirklich nicht, ist die dem Zuge vorgespannte Maschine schon so alt, daß sie nicht mehr pusten kann, oder ist sie noch so jung, daß sie das Pusten noch nicht gelernt hat. Endlich tauchen die „Holzmühen“ der böhmischen Kondukteure auf, und nun geht es auch wieder etwas schneller. Nordböhmen fällt durch Zweierlei sofort auf: Durch die Kornblumen, die hier schier aus jedem Knopfloch zu wachsen scheinen, und durch die schönen Eschen. Das Erste muß man eben hinnehmen, die kronengewaltigen Bäume erfreuen uns so mehr. Einige Stationen von der Grenze, knapp vor der Wasserscheide, liegt mitten im Walde, am Fuße des Tannenberges, ein Stationsgebäude. Es läßt sich nicht leicht etwas Einfameres denken als dieses Haus, wenn die paar Jüge, die hier täglich Halt machen, abgefertigt sind. Schön ist es hier: Im Mai, wenn hundert Drosselstimmen in den Fichtenbüschen flöten, an einem Sommerabend, wenn das letzte Roth verglimmt, und nichts mehr an die Welt draußen erinnert, als das leise Klingeln des Telegraphen. Im Winter freilich ist diese Siedelung der reine Dachsbau. Gar oft müssen die Jüge zur Station hinein- und wieder hinausgeschaukelt werden.

Unter der Station gabelt sich die Bahn. Einige Minuten, und man ist in einem ziemlich breiten, nach Süden sich entenden Waldthal. Das ganze Thal ist übersät mit Gehöften und Häuschen; unten am Wasserlaufe drücken und ducken sie sich in Gruppen zusammen, am Hange, dem Saume des Waldes entlang, liegen sie einzeln. Aus einem mittelgroßen, verrußten Gebäude schiebt sich eine schlanke Esse empor. Hohe Stockholz-Stöße stehen innerhalb der Umzäunung, die das Gebäude umschließt, große weiße, grüne, rothe Glasballons — man schneidet aus ihnen Leuchtermanschetten — sind in Haufen zusammengestellt, Packstroh liegt umher. Wir stehen vor einer Glashütte. Eine furchtbare Hitze schlägt dem Eintretenden entgegen. Unwillkürlich schließt er die Augen vor dem Feuer, das in dem Rundbau, der die Mitte des hohen Raumes einnimmt, loht. Dann beginnt der Schweiß zu fließen, und man wird fähig, Umschau zu halten. In dem Rundbau, dem Ofen, befinden sich in etwa halber Mannshöhe Löcher. Hinter jedem Loche, innerhalb des Ofens, steht ein feuerfester Thonhafen, der die geschmolzene Glasmasse birgt. Der typische Vorgang beim Glasblasen ist der folgende: Der wegen der Hitze nur mit Hemd und Hosen bekleidete Glasbläser tritt mit seiner „Pfeife“, einer mit einem Mundstück versehenen Röhre, an den Ofen und taucht das untere Ende des Blasinstrumentes in die flüssige Masse. Im nächsten Augenblick zieht er die „Pfeife“ zurück und bläst das anhaftende Stück Masse zur „Birne“ auf. Dann geht er langsam vom Ofen weg nach dem Rande des herumlaufenden Bretterbodens, schwenkt die Pfeife mit der Birne bald nach oben, bald nach unten, bläst immer wieder in die „Pfeife“; aus der „Birne“ ist ein längliches Hohlgefäß geworden; die weißglühende Masse hat sich roth gefärbt und wird schließlich orangegelb. Endlich ist die ungefähre Größe des Gegenstandes, der hergestellt werden soll, erreicht, am Rande des Bretterbodens wartet der Gehülfe schon mit der Holzform. Das weiche Glas wird in die Form gepreßt, noch einmal bläst der Meister in die „Pfeife“, ein leichter Schlag, daß es sich von der „Pfeife“ löst, und das Stück ist im Rohen fertig. Der Abträger erscheint mit einer Eisengabel und schiebt es in eine Muffel des Kühl-ofens, wo es allmählig erkaltet. In Nr. 4 unserer Bilderreihe ist dieser Vorgang in allen seinen Stadien zur Anschauung gebracht. So wenig verwickelt erscheint der Prozeß des Glasblasens natürlich nur bei ganz einfachen Sachen.

In der Glashütte, in der wir uns befinden, werden neben gewöhnlichen Gebrauchsartikeln auch Zier- und Luxusgläser hergestellt. Hier arbeitet kein Glasbläser für sich allein. Ein jeder hat einen Gehülfe, der die „Pfeife“ anbläst und dem „Meister“

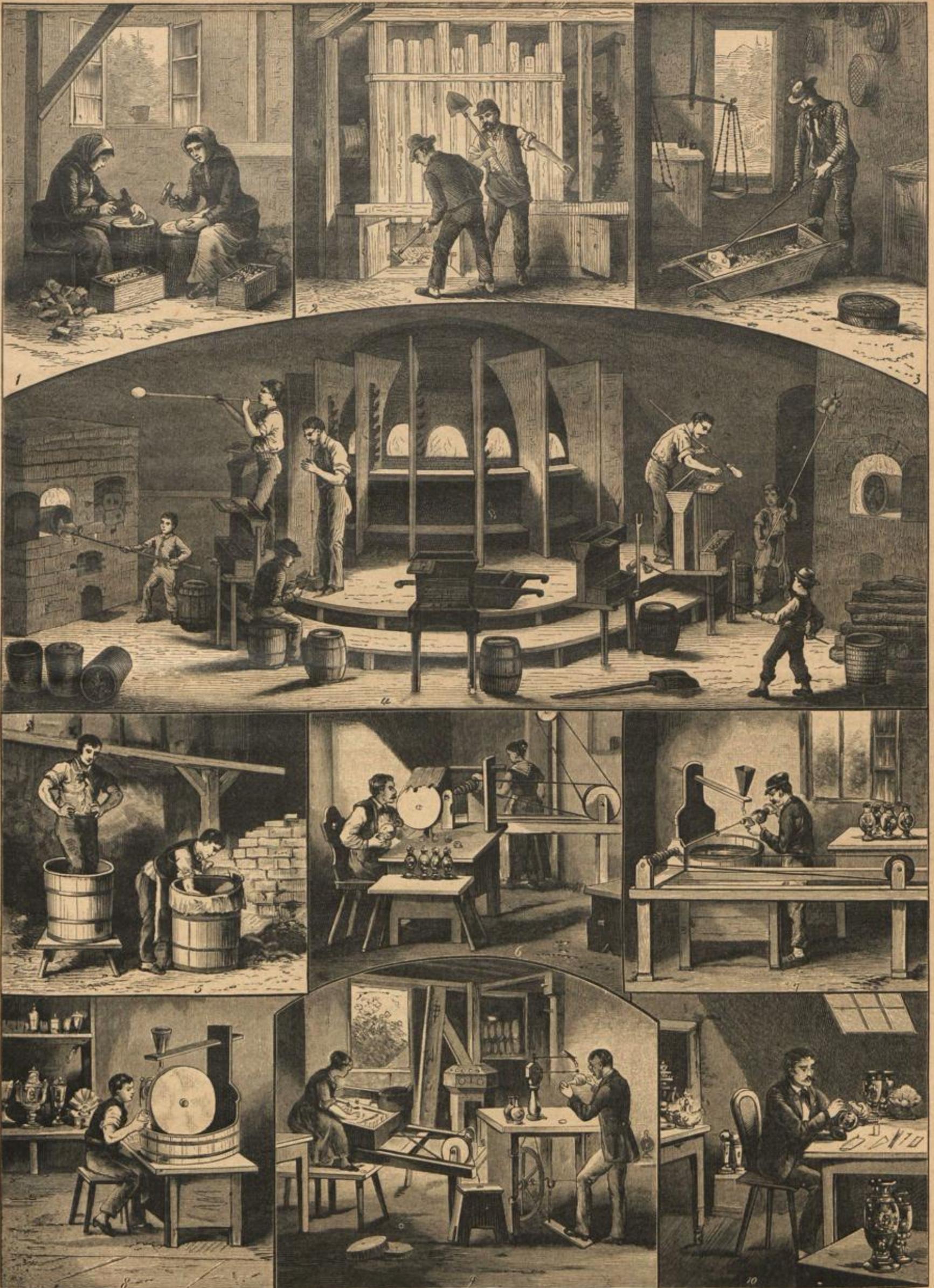
sonst zur Hand geht, und einen Lehrjungen, der „ab-trägt“. Mancher dieser Glasbläser ist ein reiner Künstler. Er muß Geschmack besitzen, die Holzform giebt ihm nur den rohen Umriss. Er arbeitet das Meiste aus freier Hand nach Zeichnung, an Werkzeugen hat er nur eine Zange und eine Scheere. Jeder Griff muß sitzen, sonst entsteht Ausschuß, Scherben, für die nichts bezahlt wird. Und dieses Arbeiten vollzieht sich mit einer Hast und Schnelligkeit, daß dem Zuschauer beinahe schwindelig wird.

Neben dem Arbeitsplatz eines Glasbläfers befindet sich ein Radgestelle, das aussieht wie ein Spulrad. Mit dieser Maschine wird Glas gesponnen. Der Vorgang gleicht dem des Spulens. Die Triukgläser und Krüge, denen man jetzt häufiger begegnet, und deren oberes Drittel wie fein gerippt erscheint, sind auf diese Weise mit Glas übersponnen. In allen nordböhmischen Glashütten wird den Arbeitern nach dem „Schock“ bezahlt. Auf das Schock können gehen: 1 Stück, 2, 20, 40, 60 und 100 Stücke, je nach der Größe, der Zierlichkeit, der Zeit, die die Herstellung erfordert. Für das Schock werden 40 Kreuzer gezahlt. Ein Schock Rubinglas rechnet ein und ein halbes Schock. Der Unternehmer rechnet nur mit dem Glasbläser, dem „Meister“ ab. Ein guter Glasbläser bringt es im Monat auf 120 bis 150 Gulden. Davon hat er einen oder zwei Gehülfe zu bezahlen, so daß ihm etwa 90 Gulden bleiben. Ein „Künstler“ steht sich um 10 bis 20 Gulden besser. Für den Lehrling erhält der „Meister“ Kostgeld von der Fabrik.

Hinter dem Arbeitsraume befindet sich das geräumige Gelaß, in dem die fertige Waare aufgeschichtet ist. Auf den ersten Blick findet man die Formen der Schnaps-, Bier- und Weingläser, der Vasen und Schüsseln garnicht heraus. Dann erinnert man sich, daß alle diese Gegenstände durch Blasen nur in einer geschlossenen Form hergestellt werden können, und jetzt sieht man deutlich die Doppelformen, und die Hauben oder Klappen, die uns vorhin genarrt. Unser Begleiter nimmt eine der flachen Kugeln, hält sie etwas oberhalb der Mitte an eine rotirende Scheibe, einige Umdrehungen, die Kappe ist „abgesprengt“, die Form einer Kompostschale nicht mehr zu erkennen. In der Mischkammer waltet der „Mischer“ seines Amtes. Hier wird die Qualität des Glases bestimmt, das erzeugt werden soll. Die Hauptbestandtheile bilden gebrannter, fein gestampfter Kiesel und Potasche. Der Zufüge giebt es viele. Setzt man Gold zu, so erhält man das prachtvolle Rubinglas, das sich in allen Nuancen vom sattesten Bordeaux bis zum hellsten Gelb herstellen läßt. Da es sehr theuer zu stehen kommt, begnügt man sich gewöhnlich mit einem Surrogat; man übergeht „überfängt“ reines Glas mit Rubin. Beim Schleifen lassen sich mit diesem Glase sehr schöne Effekte erzielen. Man schleift einen Theil des Rubins weg und erhält dadurch erhabene, rothe Flächen. In diese schneidet, gravirt, äßt man Figuren, Landschaften, Spruchbänder etc., und hat so zum Schluß weiß auf roth auf weiß. Vor dreißig Jahren waren derartige schöne Ziergläser besonders in Karlsbad zu haben, man zahlte für ein Stück oft mehrere hundert Gulden.

Früher heizte man in den Glashütten nur mit Holz. Jetzt hat die Braunkohle das Uebergewicht erlangt. Aber man feuert heutzutage nicht mehr direkt. Die Kohle wird erst vergast. Manche Hütten mischen Stockholz und Kohle; bei einzelnen Glasforten wird nur Holz verwendet, das Glas wird reiner und erhält einen feurigen Glanz. Zu jeder Glashütte gehört eine Werkstatt, in der man die Holzformen anfertigt. Sie werden nach einer vorliegenden Zeichnung aus Buchen- oder Birnbaumholz gedreht. Diese Drechsler haben jederzeit zu thun. Gar oft arbeitet jeder Glasbläser nach einem anderen Modell, und die Formen sind schnell ausgebraut und ausgeleiert. Zu Tausenden liegen die weg-geworfenen hinter der Fabrik.

Zweimal in der Woche wird das fertige Produkt in großen Wagen, wohl in Stroh verpackt, zum Raffineur gefahren. Die Hütte, in der wir waren, gehört keinem Unternehmer, der zugleich Glashändler ist, sie arbeitet um Lohn für einen dieser Herren,



1. Reinigen und Kleinmachen des gebrannten Kieſes. 2. Kieſkrampe. 3. Zirkelkammer, wo der feingekrampte und durchgeſiebte Kieſ mit Potaſche gemiſcht wird. 4. Die Arbeiten beim Schmelzofen. 5. Fabrication der Schmelzſtöpfe und der Siegel für den Schmelzofen. 6. Abprengen der Rappen. 7. Abſchleifen der Ränder. 8. Schleifen des Glaſes. 9. Stöpfſchleifen und Graviren. 10. Glasmaler.

Die Glasindustrie in Böhmen. Originalzeichnung von H. Gareis.

die sich mit Stolz Raffineure nennen. Vom Raffineur kommt dann das Glas an die Schleifer und Maler oder an die Schleifer oder Maler. Das Letztere ist das Häufigere. Schon beim Bestellen in der Hütte weiß der Glashändler, ob er das einzelne Stück mittelst Schliff oder Farbe „dekorieren“ lassen will, und diese Absicht giebt die Entscheidung, welche Glasart zur Verwendung gelangt. Kehren wir in unser Waldthal zurück. Die am Wasserlauf in Gruppen zusammenstehenden Häuschen entpuppen sich fast alle als Schleiferwerkstätten. Sie sind ebenerdig und enthalten zwei Stuben. Die eine dient als Küche, Wohn- und Schlafzimmer, in der anderen arbeitet der Schleifer, entweder allein oder mit seinem Gehilfen. Aus der Werkstatt dringt ein mächtiges Singen, Pfeifen, Kreischen und Piepsen. An den Wänden, in den Fensteröffnungen hängen Vogelkäfige, unter der um den Ofen herumlaufenden Bank ist nicht ein Pläschen frei: Kreuzschnäbel, Drosseln, Singspiel, Schwarzblättchen lärmen, wie ihnen der Schnabel gewachsen. Unter der einen Hauswand und einem Theil des Fußbodens hindurch schießt die Wasserader und treibt die Transmissionen. Und diese wieder die Schleifsteine: Wagerrecht gestellte Holzscheiben für den feinen Schliff, Stahlscheiben, auf die Sand gestreut wird, für den Rohschliff; senkrecht stehende, ganz dünne Schleifsteine dienen zum Abstreifen der Kappen. Mit einer wagerrecht stehenden, sich sehr schnell drehenden Stahlstange vergrößert der Schleifer die Löcher z. B. bei einer Lampenkugel. Früher war in matten Lampenkugeln ein großes Geschäft. Der Schleifer führte schnell rotirende, feine Stahlbürsten in das Innere der Kugel, das Glas wurde gerigt und matt. Heute arbeitet das Sandstrahlgebläse schneller und billiger. Der Schleifer erhält für die Fertigstellung einer kleinen matten Lampenkugel — Vergrößern der beiden Löcher, Abschleifen der Ränder, Mattiren — netto einen Pfennig. Von den drei in der Glasindustrie beschäftigten Arbeiterkategorien: den Bläsern, Malern und Schleifern, stehen die Letzteren am schlechtesten. Wegen der Wasserkraft muß fast Jeder Hauseigenthümer werden. Dadurch geräth er in Schulden, wird gebunden und abhängig und ist den Lohndrückereien der Unternehmer völlig preisgegeben.

Der Maler wohnt am liebsten droben am Walde, wo er schönes, gleichmäßiges Licht hat. Auch hier die Theilung des Hauses in zwei Stuben. Wir treten in die Werkstatt eines „Meisters“, der ausschließlich die Wärmalerei betreibt. An drei Wänden herum der zusammenhängende, niedrige Werk Tisch. Die Beine der Stühle, auf denen der Meister und sein Gehilfe bei der Arbeit sitzen, sind zur Hälfte abgeschliffen. Auf dem Werkische Pinsel, Pläschen mit Farben, Federn, und vor jedem Arbeiter eine eiserne, drehbare Scheibe, mit deren Hilfe man heute einen Kreis macht. Das zu bemalende Stück wird auf die Scheibe gehoben, diese erst eine Zeit lang laufen lassen, und dann der Pinsel angelegt. Früher schlugen die Maler den Kreis aus freier Hand. Nach jedem Modell wird eine ganze Reihe von Stücken angefertigt, und auf jedem Stück finden gewöhnlich mehrere Farben, meistens auch Gold, Verwendung. Zuerst wird das weiße Email aufgetragen, dann wandern die Stücke in den Brennofen, eine zweite Farbe folgt, und wieder kommen die Stücke in den Ofen, und sofort, bis das Muster erschöpft ist. Zum Schluß wird das Gold aufgetragen, gelöstes Gold aus der Scheideanstalt. Der Maler kauft es in Pläschen, die fünfzehn Gramm enthalten und drei Gulden fünfzig Kreuzer kosten. Es sieht dunkelbraun aus, ist aber nach dem Brande sofort blank. Die alten Maler verwendeten nur Polirgold.

Nun führt uns der Meister nach dem Flur und zeigt uns seinen Stolz, den Brennofen. Er enthält zwei Thonmuffeln, auf weitmaschige Drahtnege wird das bemalte Glas gesetzt. Wir kehren wieder in die Werkstatt zurück. Bezahlt wird der Maler nach dem Stück. Unser Meister macht die Muster selbst. Er geht damit zum Raffineur und verlangt für das Stück so und so viel. Der Preis wird auch bei Nachbestellungen nicht herabgesetzt. Andere Geschäfte treiben es anders. Sie lassen vom Zeichner Muster entwerfen und wandern damit von einem Maler zum

anderen; wer es billiger macht, bekommt die Arbeit. Die Preise werden dadurch mehr und mehr gedrückt. Bei einer besonderen Art von Dosen, die nach Amerika exportirt werden, wurden bei den ersten Lieferungen für das Stück sechzig Kreuzer bezahlt, schon nach kurzer Zeit aber nur noch fünfunddreißig Kreuzer. Wir kommen in's Blaubern. Der Maler entpuppt sich als Sozialist, was übrigens schier Jeder hier im Thale ist. Er erzählt, wie vor einigen Jahren die „kaltere Malerei“, bei der die Farbe mit Pinsel oder Feder nur aufgetragen, nicht aber eingebrannt wird, auch in dieser Gegend mächtig überhand genommen, und daß es erst wieder besser geworden, als die Unternehmer erkennen mußten, daß sie sich mit dieser Schleuderwaare selbst schädigten. Dann kommt er auf die Kunstfertigkeit der Alten zu sprechen. Wie sie beim Malen selbst die Fingernägel zu Hilfe genommen; Kerben hätten sie sich in die Nägel geschnitten und damit die Struktur der Blumenblätter nachzubilden versucht. Und der Meister geht an einen Kasten und bringt ein altes Erbstück, eine hundertdreißig Jahre alte Dose, auf der das Bild einer Tulpe auf diese Weise hergestellt worden. Dem freundlichen, rundlichen Manne an dieser Stelle unseren Dank und Gruß!

Wer an einem Freitag Nachmittag oder an einem Sonnabend auf einer der Straßen, auf einem der Wege oder Steige geht, die nach der böhmischen Stadt Haida führen, wird von Männern, Frauen und Mädchen überholt, die große, mit weißen Tüchern zugebundene Körbe auf dem Rücken tragen. In Gegenden, in denen viel Landwirtschaft getrieben wird, begegnet man diesen großen Tragkörben auch, aber dann stecken quietende Schweinchen oder schnatternde Gänse darin; hier enthalten sie geschliffene oder bemalte Glaswaaren, ihre Träger gehen „liefer“. In Haida und dem benachbarten Steinschönau befindet sich das Zentrum des böhmischen Glashandels. Haida muß ehemals eine, einem böhmischen Magnaten unterthänige Stadt gewesen sein. Seit Jahren schon hat sie elektrische Beleuchtung. Fast in jedem Hause sieht man Glasvasen. Das ist das Zeichen, daß hier ein Händler, Raffineur oder Exporteur wohnt. Es giebt Welthäuser in Haida und Krantzer, welche die mit einem Korbe herumziehenden Slovaken mit Waare versorgen. Unter den „Großen“ giebt es solche, die nur für den Export, und zwar nur in ganz billigen Sorten, arbeiten, Andere, die neben der „Negerwaare“ auch feine Stücke führen, und endlich Solche, die sich nur mit feinen Tafelsachen befassen. Bei einem der Letzteren wollen wir Umschau halten.

Ein schönes, einstöckiges Gebäude. Zu ebener Erde arbeiten die Buchhalter, Musterzeichner und andere Angestellte. Das Geschäft besitzt eine Glashütte und läßt noch in Lohn arbeiten. Die ganze obere Etage ist zu einem Musterlager eingerichtet. Eine Flucht von hohen, hellen Zimmern. Und überall, auf großen Tischen, in Schränken, in den Fenstern, stehen Glaswaaren, die Stücke mit gleichem Muster nebeneinander, ein Service oft aus mehr als hundert Stücken bestehend. Und in jedem Zimmer dominiert eine andere Farbe: Hier Gold auf Rubinroth, im nächsten Zimmer Gold auf einem schönen, hellen Grün. Ein Zimmer ist mit Trüßglas angefüllt; das fertige Glas kommt in eine Muffel und wird mit bestimmten Salzen behandelt, die den eigenthümlichen Glanz geben. Ein anderes Gefäß birgt Stücke, die innen grün und roth, außen blau sind, sie machen den Eindruck wie schöne Opale. Ein Raum enthält nur reines, weißes, mit schwerem Schliff versehenes Krystallglas, wie es auch auf dem Tische des Wärderbemittelten zu sehen ist: Salzgefäße, Essig- und Delfkännchen, Butterdosen, Kompot-schalen usw. Und nun stoßen wir auch hier auf die Spuren Stumm's. Der Freiherr ist auch seinem Geschmack nach massiv. Vor einiger Zeit hat er sich hier in Nordböhmen eine aus vielen Stücken bestehende Garnitur aus „altböhmischen“ Glase anfertigen lassen. Aus schweren Krystallstücken sind die Gegenstände herausgeschliffen. Bei den Bechern und Gläsern sind ungefähr in der Mitte rundherum etwa einen Centimeter hohe, ovale Flächen stehen gelassen. Diese Ovale sind mit Rubin oder Kobalt überfangen,

während die weißen Flächen des Krystallglases ganz mit Federzeichnungen bedeckt sind, zu denen man Dukatingold genommen. Die Gläser machen den Eindruck, als wären es altindische, mit großen Edelsteinen geschmückte Goldgefäße. Und die Dinger sind fürchtbar schwer. Eine kölnischwasserflasche wiegt zwei Pfund, und mit einem Kognatglase kann man auf zwanzig Schritte noch einen ausgewachsenen Schlächterhund todwerfen.

Wir gehen weiter, in die Zimmer, die nur Trinkgeschirre enthalten: Krüge und Pokale, Römer, Schalen, Setzgläser und Gläser ohne Fuß. Hier sieht man so recht, wie geschmacklos das Progenium ist. Nichts kann theuer und überladen genug sein. Ein „Römer“ zu acht Gulden gehört noch nicht zu den theuersten seiner Art. Nach Amerika werden Setzgläser exportirt, die folgende Gestalt haben: Auf einem fußhohen, daumdicken, weißen Stengel sitzt eine ganz flache Schale, der Stengel ist mit einem starken, naturalistisch gearbeiteten Rosenzweig decorirt. Viele Weingläser strogen so von Farbe und Gold, daß an ein Erkennen der Weinfarbe garnicht zu denken ist. Von der Sorte geht viel nach Deutschland.

Wenn man ein solches Glaslager verläßt, sagt man sich: Was du da an Farben und Kunstfertigkeit der Arbeiter gesehen hast — ganz ausgezeichnet, aber neue Formen sind dir doch blutwenig unter die Augen gekommen. Der Mann, bei dem du gewesen, ist der reine Händler, der auf die Nachfrage wartet. Und wenn man etwas dergleichen einem dieser Herren gegenüber äußert, dann schaut er Einen eine Zeit lang ganz blass an und meint, jedes Wort betonend: „Ja, aber, ich habe doch in Prag oder Wien oder sonstwo meinen ‚Professor‘, der mir die Entwürfe macht! Der müßte es doch wissen, wenn es etwas Neues gäbe!“ Und jetzt schweigst Du und gehst, wie Du schweigend gehst, wenn Dir ein Anderer schon an der Thür seines Niesenlagers von der Begierlichkeit seiner Arbeiter vorzugreifen beginnt.

Die Kunst des Glasblasens ist in den nordböhmischen Waldthälern schon seit Jahrhunderten heimisch. Um 1540 verstand man es hier bereits, mit Kobalt das Glas blau zu färben. Nach dem dreißigjährigen Kriege war der Sitz des Glashandels in Böhmischem-Ramitz. Die Glasbläser eines Ortes vereinigten sich und betrieben den Handel gemeinsam. Die alten Glashütten waren richtige Hütten, leichte Holzbauten, über dem Ofen wurde das Holz gehört, das man zum Feuere brauchte. Sie brannten häufig nieder. Heute noch bezeichnet ein Wasserstümpel, ein uralter Hollunderbaum, der Name einer nahegelegenen Einsicht, der auf „hütte“ ausgeht, die Stelle, an der so eine Glashütte gestanden. Die heutigen Hütten sind fabrikmäßig betriebene Unternehmungen. Niesenbetriebe, wie die Siemens'sche Glasfabrik bei Elbogen am anderen Ende Böhmens, giebt es hier nicht. In den Lohnhütten werden wohl hundert Arbeiter beschäftigt, etwa die Hälfte davon sind Glasbläser. Daß diese bei halbwegs auskömmlichen Löhnen arbeiten, verdanken sie zwei Umständen: Der von den Vätern überkommenen und immer mehr ausgebildeten Geschicklichkeit und Thätigkeit, und ihrer Organisation. In den Hütten ist Alles, bis hinab zu den Lehrjungen, organisiert. Der Lohn erscheint übrigens höher als er ist. Die anstrengende Arbeit erfordert eine kräftige Nahrung. Und nur etwa zehn Jahre genießt der Arbeiter diesen Lohn. Die ungeheure Hitze, die glühenden Gase, die beim Blasen eingeathmet werden, verrichten ihr Werk. Wer vor dem dreißigsten Lebensjahre nicht abgeht, ist schnell, unheilbarem Siedthum verfallen. In all diesen Waldthälern giebt es eine außerordentlich große Zahl Wittwen. Unter den Schleifern trifft man etwas ältere Leute, obwohl der aufsprühende Glasstaub und die zermalnten Schleifmittel nicht weniger mörderisch wirken. Der Grund ist der: Weil sie Hausbesitzer sind, können die Schleifer nicht so leicht abspringen wie die Glasbläser, und so müssen sie es eben treiben, so lange es geht. —



Kellner! . . . Kellnerrrr!!

Von Paul Mahn.

Herr Schnabele war heute durchaus in keiner guten Stimmung. Das Essen ließ wieder mal verdammt lange auf sich warten. Da war man jetzt den ganzen Abend angestrengt thätig gewesen, hatte herumschwätzen müssen mit jungen und alten Frauenzimmern, auf die dümmsten Fragen thun müssen, als ob es geschiedte wären, und schließlich ein regelrechtes Diner heruntergeessen — jetzt kam man vertrauensvoll in seine Stammkneipe, um endlich etwas Vernünftiges zu genießen, und nun diese Behandlung.

Drei Minuten wollte er noch warten. Dann aber . . .!

Er sagte im Allgemeinen nicht gern etwas. Wenn er aber mal deutlich wurde, . . . na!

Es war ja sonst recht gut hier, das mußte man sagen. Essen tadellos, sehr sauber, geradezu peinlich; Franz aber, der Oberkellner, ein Muster seiner Gattung.

Franz ließ mit lautem Geräusch einen Teller fallen.

Heute war der Mensch ja geradezu unglaublich. Stand da wie im Schlaf oder ging mit einem Gesicht umher, als ob er einen Topf Mäuse gegessen hätte. Direkt unzulässig war er heute.

Vorhin schon hatte er einmal recht energisch angefahren werden müssen. Hatte wahrhaftig dunkles Bier gebracht! Herr Schnabele trank doch stets das helle, nur dann und wann das andere. Was hatte er denn anzunehmen, daß heute „dann und wann“ war?

Selbst das Glas hatte er verkehrt hingesezt. Ein Jahr lang verkehrte Herr Schnabele jetzt im Lokal; er trank stets von links und niemals von rechts, wo Jedermann seinen Schnabel hinthat — sollte ein Jahr nicht genügen, um das für immer einzuprägen? Was hatte so 'n Mensch denn eigentlich im Kopf!

Herr Schnabele sah nach der Uhr. Die drei Minuten waren reichlich vorbei.

„Kellner!“ rief er kurz.

Schon das war Ungnade. Er pflegte Franz sonst beim Vornamen zu nennen — diese Menschen haben ja nur Vornamen.

Kein Wein rührte sich. Der Kerl schlief offenbar wieder.

„Kellnerrrrr!“ rief er in heller Wuth.

Franz stürzte mit langen Schritten auf ihn zu. „Sie sitzen wohl heute Abend auf Ihren Ohren?“ Der Mensch hatte wieder sein unglaubliches Gesicht. Das sah ja beinahe aus, als wenn er weinen wollte.

„Machen Sie nicht so 'n dummes Gesicht!“ rief Herr Schnabele im vorigen Tone. „Thun Sie Ihre Schuldigkeit und passen Sie auf! Ich möchte fragen, ob das Filet noch nicht fertig ist. Ich will es nämlich heute noch essen.“

Franz sah ihn jetzt nicht nur trübseelig, sondern ganz verstört an. Herr Schnabele merkte deutlich, daß das Essen überhaupt noch nicht bestellt war.

Das ging denn doch über den Späß. Während er hier saß und hungerte, stand so 'n Mensch da in seiner Ecke und verdaute! Er hatte ja gegessen; den Hunger hatte ein Anderer; der konnte also auch sehen, wo er ihn los wurde.

„Sie haben das wohl vergessen?“ fragte Herr Schnabele langsam und bedeutungsvoll.

Franz stammelte etwas von „Ich werde . . . Ich werde gleich . . .“

„Sie werden! Sie werden! Ich werden Ihnen! Ihren Prinzipal werde ich mir kommen lassen und dem sagen, was Sie für ein Herr sind. Sie sind ja ein völlig unbrauchbarer Mensch!“

Franz schien etwas sagen zu wollen. Herr Schnabele fuhr fort: „Machen Sie, daß Sie mir etwas zu essen bringen! Ganz egal was! Nur sofort!“

Franz eilte mit fliegenden Rockschößen zum Büffet. In kürzester Zeit brachte er einen Gänsebraten; der Gänsebraten war gut. Kleiner wurde er und

kleiner; und kleiner wurde auch Herrn Schnabele's Groll. Es war im Grunde garnicht so übel, daß das Filet vorhin vergessen worden war. Filet hatte man ohnehin alle Tage, und der Gänsebraten war gut.

Herr Schnabele lehnte sich befriedigt zurück und zündete eine Zigarre an. Franz stand noch immer wie verunglückt umher.

Merkwürdig, daß man sich nie auf diese Leute verlassen kann! Sonst ein so tüchtiger Mensch, dieser Franz, und heute der reine Nachtwächter! Sollten die Worte von vorhin ihn noch mehr verschumpft haben?

Gewiß, er war ja etwas heftig gewesen — aber mein Gott, man hatte eben Hunger. So 'n Herr ahnte natürlich nicht, wie einem hungerigen Menschen zu Muth war.

Etwas maßvoller hätte man ja vielleicht sein können. Aber auch das hatte seine zwei Seiten. Maß war Schwäche. Und Schwäche? . . . Bei solchen Leuten?! . . . Wenn man denen ein Mal etwas nachsah, so war man für alle folgenden verloren — nur nichts durchgehen lassen, schon aus Prinzip nicht.

Im Uebrigen aber konnte man ja mal ein paar Töne mit dem Manne reden. So war man ja schließlich auch nicht. Dazu war man wieder zu viel Mensch.

Selbstverständlich nicht, daß er was merkte! Nur nicht mitleidig und so weiter. Dann fühlten diese Leute gleich Oberwasser, wurden üppig und so weiter. Nein! Leutselig, gutmüthig, als wenn nichts geschehen wäre. Das war das Richtige.

Herr Schnabele that so etwas öfter. Das war Grundsatz bei ihm. Dergleichen glich die gesellschaftlichen Gegensätze aus; das war praktische Sozialpolitik. Wenn alle Besitzenden das verstanden: den richtigen Ton anzuschlagen gegenüber ihren Untergebenen, mal einen ordentlichen Dröhschnack zu machen, daß diese doch auch sahen, daß sie Menschen waren, dann wäre die ganze Lage anders, der ganze Gleichheitsschwindel wäre nicht aufgetommen. . . . Freilich mußte man das verstehen!

Herr Schnabele rief Franz heran und sprach ihm seine volle Zufriedenheit über die Beschaffenheit des Gänsebratens aus. Wenn ihn das nicht glücklich machte, dann war ihm eigentlich nicht zu helfen.

Franz machte einen verzweifeltsten Versuch, freudig bewegt zu lächeln; was herauskam, war ein gequältes Grinsen.

„Menschenkind!“ rief Herr Schnabele betroffen. „Sagen Sie bloß, was haben Sie heute? Sie machen ein Gesicht — solche Gesichter giebt's ja garnicht. Hat Ihre Frau Sie schlecht behandelt? Kriegt der Junge Zähne?“

Der lange Kerl stand wie aufgelöst da. In den Augen stand ihm das helle Wasser, und im Halse wirkte er mißsam ein gewaltames Schluchzen herunter. Von einer plötzlichen Ahnung ergriffen, fragte Herr Schnabele: „Fehlt dem Kleinen etwas?“

Franz sah ihn unter Thränen trübe an:

„Tobt! Heute früh!“

Herrn Schnabele war im Augenblick, als bekäme er rechts und links ein paar Ohrfeigen. Er gerieth vor diesem Menschen, den er bisher nur mit den Augen seines Magens angesehen hatte, wahrhaftig in Verlegenheit.

„Tobt?“ fragte er. „Hören Sie mal, das . . . das ist . . . das hätten Sie mir auch früher sagen können. Wie geht's ihm denn?“

„Wem?“

„. . . ich meine, wo is er denn? Was . . . was soll denn nun . . .?“

Er war ganz konfus geworden.

„Ja,“ sagte Franz, „ich dachte, so übermorgen, da sollt' er nu 'raus. . .“

„Om. Ja, is ja sehr traurig. Aber nun will ich Ihnen mal was sagen: Nicht den Kopf hängen lassen! Hoch das Kinn und 'raus die Brust! Sind ja Beide noch in den besten Jahren.“

Franz brücte sich in seine Ecke.

Herr Schnabele war völlig aus der Façon gekommen. Es war ja unglaublich, was Einem Alles passiren konnte. Ging man hier ahnungslos in ein Lokal und mußte dann Bäter von todtten Kindern ansehen. Was solche Leute immer gleich hatten!

Wie konnte denn so etwas überhaupt nur vorkommen? Daß so einem Menschen ein Kind starb, war ja nicht zu verhindern, und daß er an solchem Tage kein fröhliches Gesicht machte, sich nicht besonders anstellig zeigte, war selbstverständlich. Aber wie kam er denn nur in das Lokal? Was blieb nicht einfach zu Hause? War ja schlimm genug, daß er selbst nicht zu rosig gesonnen war, was brauchte er noch Anderen die Laune zu verderben?

„Franz!“

„Herr Direktor!“

„Rufen Sie mir den Wirth!“

Franz bekam einen Todeschreck.

„Ach, Herr Direktor, Sie werden doch nicht.“

„Det is ja man so'n Zustand heute . . . Morgen. . .“

„Was denken Sie denn! Glauben Sie, ich will Sie anpegen? Ich will mit dem Wirth reden, daß er Sie nicht einfach zu Hause gelassen hat. Ist ja geradezu unerhört!“

„Thun Sie mir 'n Gefallen, Herr Direktor, der weech ja von nicht nich. Ich wollte ja auch nicht gehn heute Morgen, aber meine Frau sagt zu mir: August, det wird Dir Niemand nich übel nehmen, wenn Du det heute noch mitnimmst. Morgen und dann die folgenden Tage is et ganz dieselbe Geschichte. Traurig sind kannste da so gut wie hier, und übermorgen mußte ja doch mit hinaus und denn geht schon wieder 'n Tag verloren. — Sehn Se, Herr Direktor, id verdiene ja hier ganz gut, aber brauchen kann man doch immer wat, und denn die letzte Zeit und die Krankheit . . . un wer weech, wat noch nachkommt mit det Begräbnis jetzt. . .“

„Om! So so!“ sagte Herr Schnabele. „Dann hilft es nichts.“

Es half in der That nichts. Was sollte man dabei machen? Man konnte doch nicht obendrein noch den armen Teufel hineinlegen.

Aber merkwürdig war es doch, was solche Leute fühllos waren. Es mochte ja sein, daß der Mann Geld nöthig hatte, aber Donnerwetter noch mal, wenn mir mein Junge gestorben war, da hatte ich eben Geld! Da gab's ja garnichts! —

Es war Herrn Schnabele sehr unangenehm, daß er nichts bei der Sache machen konnte. Ihm war recht ungemüthlich zu Sinn.

Er konnte ja freilich nichts dafür, das war gewiß. Woher sollte er denn wissen? — Aber so einen Menschen anzufahren, weil er statt Filets und Gänsebraten, statt dunklen und hellen Bieres seinen todtten Jungen im Kopfe hatte, das . . . das war doch peinlich. Für Jemanden wenigstens, der Gefühl hatte. Das war ja gerade sein Pech, daß er leider Gottes zu viel Herz besaß.

Herr Schnabele sah mißmüthig vor sich hin. Die ganze Wirkung des Gänsebratens war entschwinden. Er mochte hier nicht mehr länger sein. Er rief den Kellner zum Zahlen.

Eine Mark fünfundsiebzig waren zu begleichen. Langsam schob er fünfzehn Pfennige Trinkgeld hin. Das war sein Saß. Es war nicht ganz das Gewöhnliche und doch nicht übertrieben.

Seine Hand verließ zögernd den Flünser. Seine Züge begannen sich plötzlich wunderbar zu erhellen.

Mit einer raschen Bewegung nahm er den Flünser zurück und schob statt seiner einen zweiten Zehner hin. Ihm wurde frei und leicht.

Herr Schnabele erhob sich. Wie ein Jüngling schritt er zum Kleiderständer. Franz stürzte herzu. „Nur übernehmen!“ sagte Herr Schnabele und ließ sich den Mantel leicht über die Schulter hängen.

Ein versöhnter Blick fiel auf Franz herab. Der machte einen tiefen Bückling.

„Pumperum!“ schlugen die Thürflügel hinter Herrn Schnabele zu. — —

Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.

Mein Vater hat gesagt,
Ich soll das Aindlein wiegen,
Er will mir auf den Abend
Drei Gaggeleier siedern;
Sied't er mir drei,
Ist er mir zwei,
Und ich mag nicht wiegen
Am ein einziges Ei.

Meine Mutter hat gesagt,
Ich soll die Mägdelein verrathen,
Sie wollt' mir auf den Abend
Drei Pöglein braten;
Brät sie mir drei,
Ist sie mir zwei,
Am ein einziges Pöglein
Greib' ich kein' Verrätherei.

Mein Schächlein hat gesagt,
Ich soll sein gedenken,
Er wollt' mir auf den Abend
Drei Hüßlein auch schenken;
Schenkt er mir drei,
Bleibt's nicht dabei,
Was kümmert mich's Pöglein,
Was schiert mich das Ei.
Aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Zu unseren Bildern ist wenig mehr zu bemerken. Nur die ganz großen Glashütten richten den Ries selbst vor. Die kleineren Unternehmungen kaufen die Rohmaterialien in gebrauchsfähigem Zustande. Die feuerfesten Schmelzhäfen und die Ziegel für den Schmelzofen werden in den Hütten selbst hergestellt. Sie halten nur einige Brände aus, und ihre schnelle Abnutzung führt wohl ab und zu den Betrieb. Feine Gläser werden hier und da auch noch geschritten, gravirt oder geätzt. Der Raffineur hat an seinem Wohnorte stets einige Leute zur Hand, die diese Kunst verstehen. Auch in den Weltkurorten und in den großen Städten trifft man diese Kunsthandwerker. Böhmisches Glas geht sehr viel nach Amerika. Vor einiger Zeit ließ ein Haibauer Exporteur ein Service für 40 Personen anfertigen. Er erhielt dafür 4000 Frks. Ein Wanderbild war der Auftraggeber. Und die Bestellung kam, wie so oft, wenn es sich um theuere Sachen handelt, über Murano.

Der Begriff des Unbewußten ist in der Psychologie hart umritten. Während die Einen behaupten, es wäre unmöglich, irgend eine scharf umrissene Vorstellung mit diesem Worte zu verbinden, geschweige denn Ereignisse des Seelenlebens damit zu erklären, erscheint anderen Forschern das Unbewußte als die allgemeine Basis des Seelenlebens. Das seelische Leben eines Augenblicks, so sagt z. B. Lipps, ist wie ein im Meer versunkenes weites Gebirge, aus dem nur wenige höchste Gipfel über die Wasseroberfläche emporragen. Aus einer flaren und übersichtlichen Zusammensetzung des weisheitlichen Stoffes, die Ebdinghaus in seinen „Grundzügen der Psychologie“ (Leipzig, Veit & Co.) gegeben hat, setzen wir Folgendes hierher: Die Thatfachen zunächst, die zu der Ansetzung unbewußten Seelenlebens Veranlassung geben, lassen sich in drei Gruppen bringen. Befindet man sich in einem Zimmer, in dem eine Uhr schlägt, so hört man die Schläge im Allgemeinen. Wisweisen aber hört man sie nicht. Eine Wirkung des Schalles auf die Ohren und damit auf das Nervensystem hat auch dann unzweifelhaft stattgefunden; wie sollte man sich ihr entziehen können? Ja, wisweisen hat augenscheinlich noch mehr stattgefunden. Man fragt manchmal, wenn die Schläge in Wirklichkeit aufgehört haben, und erfährt gleichsam noch einige von ihnen in der Erinnerung. Aber gehört, d. h. in Empfindungen mit Bewußtsein erlebt, hat man gleichwohl nichts. Wo mag der seelische Effekt in solchen Fällen wohl hingekommen sein? Wir antworten einstweilen: ein seelischer Effekt ist freilich auch hier vorhanden, aber er ist unbewußt geblieben. Oder ich stehe in einem Laden, vor einem Schaufenster u. dgl., Duzende von Gegenständen bilden sich auf meiner Neugier ab, mit genügender Deutlichkeit, um gesehen werden zu können, aber ich bemerke davon nur einige wenige, eine größere Anzahl mit sozusagen halbem Bewußtsein und sehr viele ganz und gar nicht. Außerlich ist kein Grund vorhanden, weshalb nicht auch sie wahrgenommen werden könnten. So wie die Aufmerksamkeit auf sie gelenkt wird, bemerkt man sie ja. Vorher aber blieb ihre Wirkung unbewußt. — Bei einer zweiten Gattung von Fällen findet sozusagen das Umgekehrte statt. Man lernt z. B. eine fremde Sprache durch Regeln und Grammatik. Wenn man anfängt, sich in ihr auszudrücken, so beherrscht die Erinnerung an die gelernten Formen und Regeln jeden Schritt und

ermöglicht ihn. Allmählig aber tritt das Bewußtsein von diesen Dingen zurück, man spricht und schreibt geläufig, ohne an die maßgebenden Vorschriften weiter zu denken, ja oft ohne überhaupt mehr im Stande zu sein, sie noch bewußt zu formulieren. Die Regeln wirken dann unbewußt, wie man sagt. Wie vieler Ueberlegungen und wie vielen Probirens bedarf es nicht für den angehenden Künstler, um ein den verwöhnten Geschmack betriebsfähiges Werk zu schaffen! Der Meister kennt die Regeln auch, aber er braucht nicht ausdrücklich an sie zu denken; ohne bewußte Ueberlegung und vielfaches Herumtasteln trifft er instinktiv das Richtige. Ja, das Genie spottet aller herkömmlichen Vorschriften. Im Gegentheil gegen ihren oft falschen Zwang verwirklicht es frei aus sich heraus das Höchste; unbewußt ist es gleichsam besseren und richtigeren Regeln gefolgt. — Die dritte Gruppe von Fällen endlich zeigt die beiden vorerwähnten gewissermaßen vereinigt. So z. B. bei allen langsam erlernten und nach entsprechender Uebung „von selbst“ ablaufenden Bewegungsfertigkeiten. Schreiben, Stricken, Schlittschuhlaufen, Schwimmen, Klavierspielen usw. sind Bewegungsreaktionen auf gewisse sinnliche Reize, die ursprünglich in langsam aufeinander folgenden einzelnen Schritten, durch die Vermittlung von mannigfachen Vorstellungen und Entschlüssen und meist mit vieler Pein zu Stande kommen. Nach einer gewissen Zeit der Uebung wird der Strumpf in die Hand genommen, der Faden um den Finger gelegt, oder der Schlittschuh angeschlallt und der Fuß auf's Eis gesetzt, und auf diese sinnlichen Eindrücke hin laufen die entsprechenden Bewegungen ohne Weiteres ab; alle die Zwischenglieder sind unbewußt geworden.

Die Deutung dieser Thatfachen schwankt zwischen zwei Extremen. An Vorstellungen, Empfindungen usw., behaupten die Einen, ist zu unterscheiden der Inhalt und die veränderliche Daseinsform. Die gleichen Inhalte treten nun in verschiedenen Formen auf. Wie etwa Schauspieler auf der Bühne und hinter den Kulissen, so sind auch bewußte und unbewußte Vorstellungen eigentlich dasselbe. Nur befinden sie sich, wenn sie bewußt sind, in einer Art Erregtheit oder gleichsam in einer Art Beleuchtung, die ihnen für gewöhnlich (d. h. im unbewußten Zustand) abgeht, ohne daß sie deshalb doch aufgehört zu existieren oder auch nur in ihrem Inhalt anders wären. — Demgegenüber behaupten namentlich neuere Psychologen, daß unbewußte Vorstellungen etwas eigenartig Psychologisches überhaupt nicht wären. Da, wo man von ihnen spreche, sei entweder eine gewöhnliche bewußte Vorstellung vorhanden gewesen und nur sehr schnell vergessen worden, oder es liege lediglich etwas Physiologisches vor, d. h. dauernde Nachwirkungen früherer nervöser Prozesse oder schwache nervöse Erregungen, die zwar unter anderen Umständen zu geistigen Vorgängen führen können, aber unter den vorhandenen nicht mit ihnen verbunden seien.

Ebbinghaus findet, aus physiologischen Erwägungen, die hier anzuführen zu weit führen würde, daß die erste Deutung zu viel und zu spezielles, die zweite aber zu wenig von den seelischen Dingen wissen wolle. Er gelangt zu dem Resultat: Unbewußte Vorstellungen sind zwar nichts den Bewußten und uns bekannten Vorstellungen direkt Ähnliches, aber sie sind trotzdem etwas Psychisches. Wie sie in ihrer wahren Gestalt aussehene, können wir garnicht näher beschreiben. Aber wir sind gezwungen, sie als Ursache und Wirkung zu den direkt wahrnehmbaren und bewußten Vorstellungen voraussetzen, weil sonst das seelische Leben in den früher beschriebenen Thatfachen belanglos erscheinen würde. Mit ähnlich gebildeten Vorstellungen hantieren wir auf dem Gebiet der materiellen Dinge fortwährend und ungewollt. Niemand zweifelt, daß er ein Gehirn hat oder daß die Bäume im Walde Wurzeln haben und die Anlagen zu künftigen Bäumen in ihren Früchten tragen. Man hat das Alles nicht direkt gesehen, aber man denkt es sich so, weil man sich gezwungen findet, es auf Grund bestimmter Erfahrungen als Ursache und Wirkung zu dem direkt Sichtbaren vorauszusetzen.

Der erste Güterverkehr mit der Bahn in Deutschland. Als die Kunde von den Eisenbahnen aus England nach Deutschland drang, regte sich frühzeitig der Wunsch, auch hier die Dampfwagen für den Transport von Kohlen zu benutzen. 1815 ging das Kohlengebiet der Saar mit dem Fürstenthum Nassau-Saarbrücken an Preußen über, und alsbald gab der preussische Fiskus eine Lokomotive in Bestellung, die auf der Gießerei in Berlin angefertigt werden sollte und für den Transport von Kohlen von der Zeche Wauerwald nach der Saar bestimmt war. Die Maschine wurde zwar 1818 vollendet und langte 1819 an ihrem Bestimmungsort an, aber sie ist niemals in Gebrauch genommen worden, und der mißglückte Versuch schreckte zunächst von weiteren Unternehmungen in derselben Richtung ab. Die im Dezember 1835 eröffnete erste deutsche Bahn zwischen Nürnberg und Fürth diente ausschließlich dem Personenverkehr. Dem Frachtverkehr diente sie nach mehr als halbjährigem Bestehen zum ersten Male am 11. Juli 1836 und zwar nur verkehrsweise und aus besonderer Gefälligkeit. Diese erste Fracht bestand aus zwei Fässern Bier, die der Eisenbahnwirth in Fürth bei dem Nürnberger Bierbrauer Lederer bestellt hatte. Nach wiederholten und dringenden Bitten Weiber wurde von der Verwaltung gestattet, daß

täglich der erste von Nürnberg nach Fürth gehende Zug zwei Fässer Bier gegen eine Vergütung von 12 Kreuzern mitnehmen dürfe; Bedingung war jedoch, daß der Wirth in Fürth stets persönlich zur Stelle wäre, um die Fässer sofort in Empfang zu nehmen. Den Beamten wurde gehörige Ordnung eingeschärft, damit dieser kleine Anfang der Güterbeförderung späterhin vielleicht ausgedehnt werden könne.

Beim Glückshafen. Von allen Seiten strömt die Menge zu der offenen Halle herbei. Vor und in derselben, dort, wo der Boden wie besäet ist mit gelbbraunen Rohrstückchen, den Hülsen der Loose, kleinere und größere Gruppen; Alle stehen mit gesenktem Halse und stecken die Köpfe zusammen, und überall sind die Finger krampfhaft bemüht, die kleinen, runden Hülsen zu sprengen und dann die Zettel aufzurollen. Auf fast allen Gesichtern ruht ein Lächeln der Neugier, der Enttäuschung, der Freude, der Neckerie oder auch der Selbstironie, daß man noch auf Glück hat hoffen können. Die Rietenzettel mit dem kleinen Hanswurst werden hier mit nervösem Rucke fortgeschleudert, dort mit erzwungener Lustigkeit in die Höhe geworfen, aber sie sinken wie schwere Schneeflocken langsam zu Boden, wo zahlreiche barfüßige Kinder sie aufhumpeln als Spielzeug, vielleicht auch in der Hoffnung, noch einen übersehenen Treffer zu finden. Und dort an den mit Loosen gefüllten Schüsseln schiebt und drängt sich's von Glückhoffenden.

Ein alter Bauer mit ersten, wettergesuchten Zügen, den kleinen runden Filzhut auf dem Kopfe, in hohen steifen Kanonenstiefeln, violetter Sammetweste und kurzem Lodenjackett naht schweren Trittes mit seinem bunt herausgeputzten Lohrklein mit der grünen Seidenschürze und dem silbermünzengeschmückten Nieder dem Glückshafen. Langsam, mit bedächtiger Miene, die aber von guter Laune zeugt, öffnet er den Geldbeutel und legt vierzig Pfennige auf den Teller. Verlegen die Hand hervordringend, nimmt die Tochter zwei Loose.

Nichts. — „Ha, ha“, lacht der Alte und holt weitere vierzig Pfennige hervor. Diesmal wählt er die Loose selbst.

Nichts. — Er kratzt sich den Kopf. „Sirt, Botta, die schön'n Uhren da. Wenn man die g'winna hat.“

„Jo, jo“, brummt er und holt ein Markstück hervor, das er mit kräftiger Bewegung in einen anderen Teller wirft. Er läßt wieder die Tochter wählen.

Neugierig stehen einige Leute herum.

„Nix!“ — „Da soll doch glei der Teufel 'neinfahren“, schimpft der Bauer, „aber g'winna will i' was. Geben's mia halt no fünf Loose.“

Diesmal greift er selbst hastig in die Schüssel, seine Augen sind größer geworden und funkeln, und die Falten über der Nase haben sich dichter zusammen gezogen. Die Tochter hat die Loose geöffnet, während der Alte sie auswählte; auch sie ist lebhafter geworden.

Der Alte steht nun und kauft Loose um Loose, während die Tochter kaum nachkommen kann mit dem Öffnen. Seinen Hut hat er in den Nacken geschoben, dicke Schweißtropfen stehen ihm auf der Stirn, und die schweißigen, braungebrannten Hände beginnen zu bebau. Ein merkwürdiges Unglück scheint ihn zu verfolgen, denn er zieht nur Nieten. Der Zuschauerkreis um ihn herum ist immer größer geworden und verfolgt die Deffnung jeder Niete mit lautem Lachen.

Das ärgert den Alten immer mehr. Die ganze Bauernenergie hat sich bei ihm in den Vorsaß konzentriert: er will einen Gewinn ziehen. Vergeblich zapft ihn die Tochter am Kessel und sucht ihn wegzubringen.

„Sakrabi, Dianbl, i sog Dir, an G'winnt muß i hob'n und soll's mei' legt's Geld kosten“, schreit der Bauer, der soeben das fünfte Markstück hinlegt.

Auch diesmal nichts. —

Die Looseverkäufer lachen. Ein solcher Fall ist noch garnicht vorgekommen. Sie suchen den Alten selbst vom weiteren Loosekaufen abzuhalten und reden ihm zu, er möge später noch einmal sein Glück versuchen.

„Jetzt lauf ich glei' die ganz' Schüssel“, sagt der alte Bauer plötzlich mit tiefer Ruhe, „do muß dann doch oan G'winnt brinna sei. . . Was kost's?“

Und er legt die verlangten achtzehn Mark und achtzig Pfennige auf den Tisch, ohne eine Miene zu verziehen, und läßt die Loose der Tochter in die Schürze schütten. Seine gute Laune ist plötzlich wiedergekehrt, und es zuckt schmunzelnd um seine Mundwinkel.

„Na lauf'n m'r uns a Maßl un schaug'n, was m'r g'winna hob'n“, sagt er dann mit lautem Lachen, „aber dös sag' i Dir, wenn foa G'winnt dabei is, dann können's mi mit ihrer ganzen Bud'n gern hob'n.“

Sprach's und schritt durch die lachende Menge davon. — Ernst Brausewetter.

Nachdruck des Inhalts verboten!

Alle für die Redaktion der „Neuen Welt“ bestimmten Sendungen sind nach Berlin, SW 19, Deuthstraße 2, zu richten.