

Einzelpreis 70 Heller.

Redaktion: ...  
Prag, II., ...

Telephone:  
Tagesredaktion: 6795.  
Nachredaktion: 6797.

Postfachamt: 57544.

Inserate werden laut Tarif  
billigst berechnet. Bei öfteren  
Einschaltungen Preisnachlaß.

# Sozialdemokrat

Zentralorgan der Deutschen Sozialdemokratischen Arbeiterpartei  
in der tschechoslowakischen Republik.

Bezugsbedingungen:

Bei Zustellung ins Haus oder  
bei Bezug durch die Post:

monatlich . . . . . Ks 16.—  
vierteljährlich . . . . . 48.—  
halbjährlich . . . . . 96.—  
jährlich . . . . . 192.—

Rückstellung von Manu-  
skripten erfolgt nur bei Ein-  
sendung der Retourmarken.

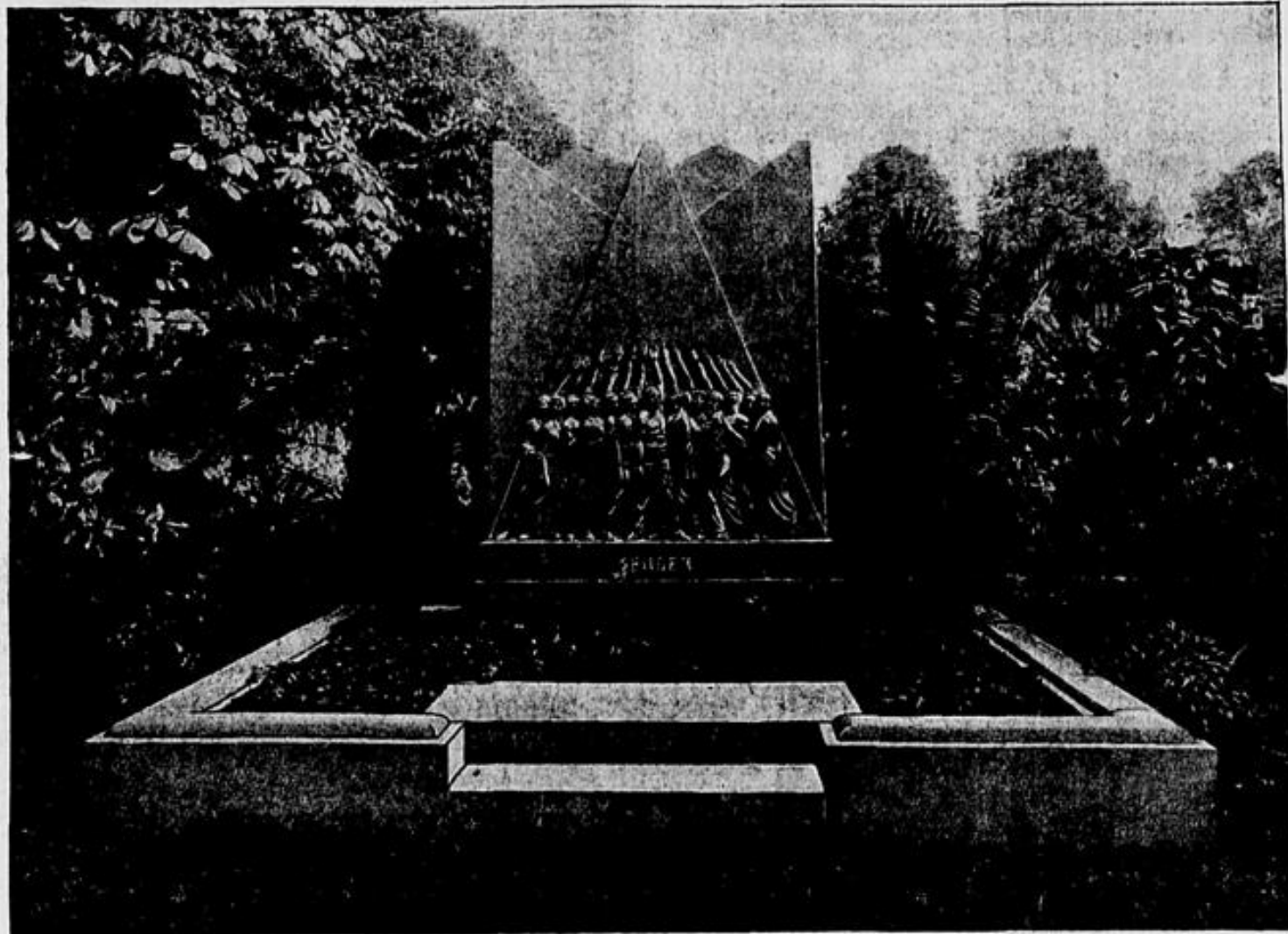
Erscheint mit Ausnahme  
des Montag täglich (rdb).

4. Jahrgang.

Sonntag, 19. Oktober 1924.

Nr. 247.

## Ein Denkmal für Josef Seliger.



Abordnungen aller Organisationen der deutschen Arbeiterschaft dieses Landes werden heute nach dem Schönauer Friedhofe in Teplitz-Schönan ziehen, zu jenem Grabe, das den Leib unseres geliebten und unvergesslichen Führers Josef Seliger birgt. Dankbare Liebe seiner Freunde und Genossen hat es mit einem Denkmale geschmückt, um das sich heute die Abgesandten aller Arbeiter-Organisationen versammeln werden zu einer Gedächtnisfeier für den großen Toten.

Um Seligers Andenken lebendig zu erhalten, bedarf es seines Denkmals. Er lebt fort in seinem Werte, in der Partei, die er geschaffen, in ihrer Politik, die er bestimmt, in der Arbeiterklasse selber, die er emporführen half aus dumpfem Sklavendasein zur Höhe ihrer heutigen Kultur. Was die deutsche Arbeiterklasse dieses Landes ist, das dankt sie zum großen Teile ihrem besten und treuesten Sohne, dankt sie dem Arbeiter Josef Seliger. Ausdruck dieser unauflösbaren Dankbarkeit soll das Denkmal sein, ein Zeichen der Liebe und Verehrung, die uns für immer mit dem toten Führer verbindet.

Aus breitem Fundament steigt ein drei Meter hoher Block auf, der sich in fünf Spitzen teilt, darstellend die fünf Erdteile, die zusammen eine Einheit bilden, — die Internationale, der Josef Seliger diente und der er gehörte. Denn immer war ihm die Internationale mehr als ein Zweckverband der das Gleiche wollenden Arbeiter aller Nationen, sah er in ihr die kommende Organisation der Menschheit. Ergebnis seines unbedingten Internationalismus, der gleiche Unabhängigkeit und gleiche Freiheit für alle Völker forderte, war auch sein Kampf um das Selbstbestimmungsrecht. Keiner war berufener als er, für die Freiheit seines Volkes einzutreten, da er allzeit die Freiheit aller Völker gewollt hat.

Aus dem Block springt ein steiles Dreieck vor, auslaufend in die mittlere der fünf Spitzen. So stolz, so

klar, so unbeirrt strebte auch Seligers Geist empor. So wollte er auch den Aufstieg des Proletariats. Aufstrebende, Aufwärtsvollende sind auch die Arbeiter, die dieses Dreieck beleben: Eine Gruppe von Arbeitern und Arbeiterinnen, Alte und Junge, Hand- und Kopf-arbeiter. Sie drängen dicht aneinander, Masse werdend. Gebieterisch weisen ihre linken Hände nach abwärts, auf den Boden, auf dem sie stehen, abwehrend etwaigem feindlichen Zugriff, das Errungene während und während ihr Recht. Hoch heben sich die rechten Arme. Zur Spitze weisen die Hände. In einem Chor des Schwures vereinigen sie sich. In dieser Masse, in diesen Arbeitern, in ihrer Sehnsucht, in ihrem Wollen, in ihrer Kraft, in ihren nach oben sich wendenden Gesichtern lebt Seliger, lebt seine Sehnsucht, sein Wille. Darunter, unter dieser Gruppe, nur ein Wort, nur der Name Seliger. Kein Spruch, kein Satz, nur die Kunde, wer Seliger war, was er gewollt. Auch das Denkmal will zeigen, daß dieser tote lebt. Es darf, um des Schicksals der deutschen Arbeiter dieses Landes willen, nie nötig werden, zu sagen, wer Seliger war und warum ihm ein Denkmal gesetzt wurde.

Das Denkmal ist ein Werk des jungen Teplitzer Bildhauers Johannes Wapal, der als Professor an der staatlichen Fachschule in Teplitz-Schönan wirkt. Es ist wohl das beste seiner Werke, einen hohen Grad künstlerischer Reife beweisend, den der strebsame, eifrig schaffende Künstler erreichte. Es ist ein schönes Zeugnis deutschen Kunstlebens in der Tschechoslowakei. Man darf wohl annehmen, daß nur ein deutschböhmischer Künstler vermochte, so glücklich mit den einfachsten Mitteln Wesen und Wert des größten deutschböhmischen Arbeiterpolitikers zu symbolisieren, der bei allem Weltbürgertum doch so ganz ein Sohn seiner deutschböhmischen Heimat war.

Für die Freiheit dieser Heimat hat Seliger gekämpft bis in die letzten Stunden seines Lebens.

Aber er verstand unter dieser Freiheit etwas anderes als gemeinlich unter Freiheit verstanden wird oder doch nach dem Willen der Herrenlassen eines jeden Volkes verstanden werden soll. Ihm war es nicht darum zu tun, daß deutsche Arbeiter nur für deutsche Kapitalisten fronen sollen. Nicht darum, Fremdherrschaft abzuwehren, um dem deutschen Bürgertum die Herrschaft über das deutsche Volk zu erhalten. Er wollte den Arbeiter von aller Herrschaft befreien und darum wandte er sich mit gleicher Leidenschaft gegen nationale Fremdherrschaft wie gegen jegliche Kapitalherrschaft. So war ihm das Selbstbestimmungsrecht etwas ganz anderes als den Deutschnationalen. Es sollte sein auch das Recht des Volkes, über die Art der Gütererzeugung und Verteilung, über seine soziale Ordnung zu bestimmen. Eine Waffe im sozialen Befreiungskampfe des Proletariats — und nicht nur des deutschen — sollte das Selbstbestimmungsrecht werden. So hat es Seliger verstanden. Und deshalb führte er den Kampf darum als Internationalist wider den Nationalismus, als Arbeiter gegen den Kapitalismus.

Früher Tod hat dem Tapferen die Waffe vorzeitig entwunden. Unvollendetes Werk hat er uns hinterlassen. Die Arbeiter, die Seliger zur Freiheit führen wollte, sind noch nicht frei. Zwiefaches Unrecht dulden sie, zwiefache Ketten tragen sie. Der imperialistische Friede weigerte ihnen die nationale Freiheit, er verhinderte ihre soziale Befreiung. So muß denn der Kampf weitergehen. Jener Kampf, der das Erbe Seligers ist. Das bindet uns sein Grabdenkmal, was er gewollt und was wir wollen müssen, was er begonnen und wir vollenden sollen. Wir werden an Seligers Grab treten, um zu geloben, sein Erbe treu zu verwalten. Und die zum Schwur erhobenen Hände auf Seligers Denkmal sollen Symbol sein auch unseres Schwures.









