

48)

Mafia.

(Nachdruck verboten.)

Roman aus dem modernen Sizilien von Emil Kasnuffen.

Endlich hob sich der Vorhang über dem Einzug in Jerusalem. Hinter der Szene hörte man Trompetensfanfaren, Soffianrufe und Volksjubel. Gleich darauf kam ein Haufe Gassenjungen, die Purzelbäume über die Bühne schlugen, und ihnen folgten Frauen mit Palmzweigen in den Händen, ganz in weiße orientalische Gewänder gekleidet und in kaltenreiche Schals gehüllt, die sie unter fanatischen Rufen abnahmen und auf die Erde breiteten.

Crocifissa war ganz Auge und Ohr. Sie lebte in dem Vorgeführten; es war für sie vollste Wirklichkeit. Doch verhielt sie sich ganz ruhig, bis der Herr erschien, umwoigt von den anbetenden Guldigungsrufen, auf einem Stel sitzend, den St. Peter selbst beim Bügel führte. Dem regelmäßig schönen, aber bartlosen Gesicht Don Serafinos war durch einen blonden krausen Bart nachgeholfen worden, und seine Tonsur deckte lange, auf die Schultern herabfallende, blonde Locken. Aus seinem Inneren heraus aber kam das seraphisch liebenswürdige Lächeln, das in seinen Augen strahlte und in Verbindung mit der künstlichen Beleuchtung seine Erscheinung wie eine göttliche Offenbarung wirken ließ. Crocifissa begann zu zittern. Sie erhob sich unwillkürlich, ihre Arme streckten sich ihm entgegen, sein Lächeln spiegelte sich in ihren großen Augen, die das geisterhafte Antlitz ganz beherrschten, und ihre Lippen bewegten sich, als suchten sie Worte, die nicht laut gewannen. Von allen Seiten flüsterte man, sie solle sich setzen, aber sie hörte weder Diambra noch die Nonnen. Erst als der Vorhang nach der ersten Szene fiel, fiel sie auf ihren Stuhl zurück und saß still, mit geschlossenen Augen, ohne die zahlreichen Ermahnungen in ihr Bewußtsein aufzunehmen.

Es folgten nun einige Szenen, die auf das ganze Publikum, besonders auf die Frauen, großen Eindruck übten: es war Judas' Versuchung durch Satan — einem großen, mageren, hinkenden Mann, in langem schwarzen Gewand, mit einem über die Brust reichenden schwarzen, spizen Bart und einem breitkrämpigen Priesterhut —; hierauf die Bestechung der Juden durch Judas.

Auf Crocifissa wirkten diese Szenen weit weniger. Dagegen kehrte ihr Entzücken zurück, als der Herr während der Fußwaschung und des Abendmahls sich wieder zeigte, und war von da ab in unterbrochener Steigerung begriffen.

Man beachtete sie jedoch weniger, denn das Schauspiel begann nun auch die anderen in einem Grade gesangzunehmen, daß ihnen für nichts anderes Aug' und Ohr blieb. Von dem Augenblicke an, da der Knoten der Tragödie sich fester zu schürzen begann, — nach der Ergreifung in Gethsemane — saß die ganz dichtgedrängte Versammlung in nervöser Spannung vor etwas Unabwendbarem und Furchterlichem, das nun bald losbrechen mußte. Seltsam war es zu sehen, wie die Männer, die, mit den Hüten auf den Köpfen, gefesselt, einer um den anderen das Haupt entblößten, während die nicht seltenen erregten Jurese an die Schurken der Bühne wiesen, in welchem Grade die Zuschauer mitlebten.

Man hatte um vier Uhr nachmittags begonnen, aber die Szenen war zahlreich und die Pausen nicht kurz. Als Jesus von Herodes zu Pilatus geschleppt wurde, war es Mitternacht; es war vorauszusehen, daß die Auferstehung, mit der das Schauspiel schließen sollte, nicht vor vier Uhr nächsten Morgen stattfinden würde, und dennoch war keine Müdigkeit unter den Zuschauern zu merken. Es schien, als ob die steigende Hitze, die das Atmen schwer machte, zugleich die Nerven erregte und für die immer peinlicheren Szenen des unheimlichen Dramas stimulierte. Das Entsetzen des einzelnen verdoppelte sich, wenn er sein Spiegelbild in den ihm umgebenden Mienen beobachten konnte. Crocifissa zitterte vom Scheitel bis zur Sohle, so daß Diambra für sie zu fürchten begann; aber sie war nicht zur Heimkehr zu bewegen.

Endlich kam die Szene, wo der Herr verhöhnt und gegeißelt wird. Don Serafino überließ nun seine Rolle einem jungen Schuhmacher, einem Gildenbruder, da es einem Priester nicht ansteht, den Hohn und Schimpf zu erdulden,

den er in der Rolle des Jesus von da an über sich ergehen lassen mußte.

Auf Crocifissa wirkte diese Veränderung störend. Sie erkannte Jesus' Blige nicht wieder. Erst allmählich, mit fortschreitender Handlung, wurde sie von ihrer Umgebung angefiect und willenlos in die Illusion mitgerissen.

Jesus ist nur mit einem Lendentuche bekleidet. Die Partien, die den nackten Körper vorstellen sollen, sind jedoch von einem fleischfarbenen Tritot bedeckt, das über den eingelegten Plafen, welche die Bestimmung haben, während der Brügelszene aufzuspringen und ihren blutroten Inhalt über seinen gemarterten Körper zu ergießen, schwach hin und her wagt.

Er soll während dieser ganzen Szene stumme Person sein. Ruhig findet er sich darein, daß sie ihn als den eingebildeten Judenkönig verhöhnen. Erst als sie ihm die Augen verbinden und ein Soldat ihm ins Gesicht schlägt, stößt er einen entsetzlichen Fluch aus, befreit sich von seinen Wanden und will sich auf den, der ihn geschlagen hat, losstürzen. Dies fällt ja ein wenig außerhalb der traditionellen Auffassung. Aber man verzeiht es einem rohen Schuhmacher, und das Ganze wirkt so lebendig: das Blut fließt ihm über das Gesicht; sie haben ihn gehöhnt und geprügelt; wer kann sich da wohl bezähmen! Die ganze Bande wirft sich über ihn; es kommen sogar Statisten aus den Kulissen herbei, mit dem Sähnenschrei Panso an der Spitze. Sie binden ihn an den Pranger und lassen Peitschenhiebe und Faustschläge über den Unglücklichen herabsausen. Das Blut rieselt von seiner Brust und seinen Schultern über die Lenden bis hinab auf die Beine; er heult und jammert; aber die Fenster übertäuben sein Geschrei und der Anblick des Blutes reizt sie zu immer wilderer Grausamkeit — bis Don Serafino hereingestürzt kommt und der Vorhang unter fortwährendem Lärmen fällt.

Unten auf den Zuschauerplätzen hatte keiner bemerkt, daß das Spiel in Ernst ausgeartet ist. Die Szene hat auf sie gewirkt, wie sie es mußte und sollte — wie sie es verlangten — als ein namenloser Schrecken! Der Heilige gepeitscht, wie man keinen Verbrecher mißhandelt! Gepeitscht! Welcher Gräuel für einen Sizilianer, der wohl töten kann, aber der den Menschenadel hat, nicht peitschen, nicht mißhandeln zu können! Alle sind erschüttert, als seien sie Augenzeugen eines Mordmordes auf offener Straße gewesen. Einige stehen um Wamherzigkeit, andere fluchen, die meisten schluchzen laut; nur einzelne sitzen versteinert in stummem Entsetzen.

Es dauert eine Weile, bis man die Bewegung bemerkt, die unter den Nonnen entstanden ist; und erst als einige Kinder ausschreien, sehen die Nächststehenden in dem Halbdunkel eine Frau in Konvulsionen auf dem Boden liegen, mit wild rollenden Augen und aus dem Munde fließenden Blute. Einen Augenblick später — während der Lärm auf der Bühne anhält und die Aufmerksamkeit zu erregen beginnt — widerhallt der Saal von ihrem Namen: Die Gräfin Del Chiaro! Crocifissa!

Alle Nonnen kehren mit ihr heim, während das Spiel seinen Fortgang nimmt. Der verletzte Schuhmacher, welcher über den ersten, ganz außer Programm stehenden Nasenstüber in Wallung geraten war, wird abermals von Don Serafino ersetzt, der unermüdlich aushält, bis er bei frühem Morgen grauen, ehe die Sonne aufsteht, gen Himmel fährt. —

Lange Zeit hatte Crocifissa keinen Anlaß zu besonderer Aufmerksamkeit gegeben.

Don Gerlando hatte wohl bemerkt, wie tief verunken sie bei der Komunion war, und daß sie im Beichtstuhl manchmal auf seine Fragen gar nicht antwortete. Aber er maß diesen Dingen keine Bedeutung bei; er kannte ihre große Frömmigkeit, ihre anhaltenden Gebete und strengen Fasten.

Diambra beobachtete sie näher und genoß bis zu einem gewissen Grade ihr Vertrauen. Sie wußte, daß sie stundenlang auf den Anien lag vor einem grauenhaften Wachslopf in Lebensgröße, der die tote Katharina von Siena vorstellte und den sie unter einer Glasglocke in ihrem Zimmer aufbewahrte. Sie kannte ihre brennende Sehnsucht, diesem frommen Weibe zu gleichen, das ihr oft erschienen war, manchmal zusammen mit dem heiligen Franz. Auch hatte sie bemerkt, mit welchem Gemisch von Freude und Schrecken sie den Namen „Schwestern des teuren Blutes“ aussprach und

Wußte, wie ihr Gedanke um diese Worte kreiste. Sie war die einzige, der Crocifissa Einblick gestattete in ihre Erscheinungswelt und in ihre immer stärker hervortretende Sehnsucht, Christi Leiden teilen zu dürfen.

Aber ihre Ekstase zu sehen, erlaubte sie auch Diambra nicht. Sie hatte die Kraft, sich Gewalt anzutun, wenn andere zugegen waren. Es war, als schäme sie sich, gesehen zu werden. Und als ihr teuerstes Geheimnis bewahrte sie das Glück jenes Tages, da ihre Brust an der linken Seite zu bluten begonnen hatte. Es war wie ein Vorgeschiedenes der paradiesischen Freude und Seligkeit, dies Geheimnis zu bergen, daß das Blut, wie aus ihres Bräutigams linker Seite geronnen, nun aus ihrer eigenen Brust floss. Konnte er ihr wohl ein kostbareres Zeichen und Pfand seiner geistigen Vereinigung mit ihr schenken?

Zu ihrem tiefen Kummer erfuhr Crocifissa, daß die Priorin nach dem Anfall beim Martyriumspiele die Bestimmung getroffen hatte, daß eine kleine französische Nonne, Schwester Claire, künftighin bei der Leidenden schlafen solle. Sie empfand das als ein gewaltsames Eindringen in ihr intimstes Leben. Sie empfand gegen Schwester Claire ein Gefühl, das der Eifersucht gleich.

Es verging eine ganze Woche, ohne daß Claire das Allgeringste bemerkte. Erst am Abend des Palmsonntags, nachdem sie zur Ruhe gegangen, bemerkte sie eine sonderbare Unruhe in Crocifissas Bett. Sie zündete Licht an, und was sie sah, erfüllte sie mit Entsetzen.

Crocifissa kniete auf dem Bette, die Hände über der Brust gekreuzt; das Antlitz erblich und wurde weiß wie das Binnen, während sie Seufzer ausstieß, die sich nur mit Not der beklemmten Brust entzogen; aus den starren, unbeweglichen Augen rannen Tränen über ihre Wangen hinab. Vergebens rief Claire sie an, rief entsetzt ihren Namen. Es kam keine Antwort, nur ein hohles Stöhnen. Die Wangen waren nun rot, fast bläulich und geschwollen an. Die Zunge wurde im Munde dick und schien an dem trockenen Gaumen zu kleben. Dann folgten Konvulsionen, immer heftiger und heftiger; die Hände flochten sich ineinander, daß die Nägel weiß wurden; die starren Augen schienen brechen oder aus ihren Höhlen treten zu wollen.

(Fortsetzung folgt.)

(Nachdruck verboten.)

6) Auf Irrwegen.

Von Jonas Lie.

2.

Staubwolken auf den Wegen und immer lauter werdende Klagen über Wassermangel. — Erdrückend schwüle Hundstage.

Schattenlos wie das kleine hölzerne Haus der Witwe Forland bort hart an der Landstraße lag, nur mit ein paar Ebereschen zu beiden Seiten der Treppe, brodelte die Sonnenglut förmlich in den alten, längst ausgerodneten Astlöchern der Holzwände. — Fenster und Türen waren der Hitze wegen geöffnet, die jetzt Tag für Tag ihr einförmiges Schweigen über die Stadt lagerte, ihren Nebel immer dichter um den Abhang spann und die Masten und Raen unten im Hafen immer undurchsichtiger in ihren grauen Schleier hüllte.

Die Tochter des Hauses, Sölvi, ein schöngezeichnetes Mädchen von zwei- bis dreiundzwanzig Jahren, kam auf die Treppe hinaus. Sie hatte einen Hut auf und stellte den Sonnenschirm hin, um die Handschuhe zuzunäpfen.

Blötzlich lauschte sie und vergaß das Knöpfen.

Unten vom Wege herauf ertönte das einförmige Gerassel eines leichten Fuhrwerks, das in schnellem Trab daherkam.

Es blieb ihr gerade noch Zeit, einen hastigen Blick auf ihre Kleidung zu werfen und den Hut ein wenig zurecht zu rücken, ehe der neue Arzt des Städtchens, Doktor Falkenberg, in seinem Kariol bahergerollt kam, ganz eingehüllt in die Staubwolke, die die Räder aufwirbelten.

Er hielt vor der Treppe an, grüßte mit dem Strohhut und wischte den Staub von der Brille, während er verstoßen durch die Kläfer zu ihr aufsaß.

„Nun, wie geht es Ihrer Frau Mutter, Fräulein; — hat mein kleiner Rat ihr geholfen?“

„Danke, Herr Doktor! Mutter ist so glücklich darüber. Sie hat den Rheumatismus fast gar nicht mehr gefühlt, seit sie an Gefangen hat, Ihren Rat zu befolgen.“

„Es war übrigens nur ein einfaches Mittelweibermittel, auf Apothekerlatein übersetzt. Es hilft unfehlbar, wenn man nur daran glaubt“, lachte er. „Im übrigen ist dies trockene, heiße Sommerwetter wohl das beste Heilmittel. Aber ich halte Sie auf, Fräulein Sölvi, ich sehe, Sie wollen ausgehen.“

„Ja, in die Stadt hinab, — auf das Kontor; — aber ich habe Zeit genug.“

„Oh, — ich hätte mich fast erküht zu fragen, Was wollen Sie dort? — sitzen und rechnen und Affekuranztabellen ausfüllen! Ich will wetten, mein Fräulein, Sie gehen immer über den Markt, wenn Sie aufs Kontor wollen?“

„Ja, das war nun gerade nicht schwer zu erraten! — woher sollten sie sonst daheim ihr Mittagessen bekommen?“

„Ach, seien Sie einmal aufrichtig. — Sie hatten es sich niemals träumen lassen, daß das Märchen Ihres Lebens Sie die Kontorlaufbahn führen würde, mit Tinte an den Fingern!“

Sie blidte vor sich hin auf die Treppe.

„Gestehen Sie es mir, Sie würden tausendmal lieber daheim bleiben und für die Mutter und den Garten und die Hühner und die Enten sorgen und den Haushalt führen und hin und wieder einmal ein kleines Tanzergnügen hier oben bei den befreundeten Familien mitmachen, als Mitglied des „Kontoristenvereins“ zu sein!“

Sie brach in ein helltönendes Gelächter aus. Gleich darauf aber folgte ein leidenschaftlich qualvolles — „Ach ja!“

Der Doktor hatte den Sprühderrücken los, um auf die Treppe hinüberzuspringen, als Faße plötzlich in Hemdsärmeln aus der Gartentür trat, ein paar Messinstrumente in der Hand.

„Guten Tag, Herr Doktor! Nun, ich kann Ihnen sagen, daß Sie gestern Abend unten im Klub gehörig vorgekommen wurden. Oder vielmehr der Plan, drauher im Westen von der Stadt eine Seebadeanstalt anzulegen, — und man vermutete, daß Sie die treibende Kraft des Unternehmens seien. Versteht sich, wir diskutierten die Sache ausschließlich von der ökonomischen Seite, — in bezug auf die Rentabilität. —“

Der Doktor schob die Brille ein wenig in die Höhe und sah in die Luft hinaus:

„Ja, Herr Forland. Es will mir nur scheinen, als wenn derselbe Salzstoff sich in allen Küstenstädten des Landes finden müßte, wo die See den Kloaken nicht zu nahe liegt. — Jedenfalls kann man mal drauf anstoßen.“

„Man fängt an, Wiße zu machen, Herr Doktor! — Aber da zählten wir auf Sie, — daß Sie, der Sie schon so schön in den Krankenhausverhältnissen aufgeräumt haben, auch der Erste sein würden, der dem Plan und der Aktienzeichnung seine Unterstützung angebeihen ließe. Daß, worauf wir hinaus wollen, ist nichts Geringeres, als der Ankauf der ganzen Landungen und ihre Verwandlung in einen Kurort mitam dem Vorstrande. Und dann, wenn der Gedanke lebensfähig ist, was ich glaube, — allmählich Hotels auf der ganzen Westseite und diese Gegend der Stadt in ein modernes nordisches Bad verwandelt.“

Der Doktor lachte.

Es geht jungen Architekten wohl ebenso wie frischgebakenen Doktoren. Ganz ähnliche Ideen schwirrten auch mir durch den Kopf, als ich in die Stadt kam. Sie können mir glauben, in einsamen Stunden in einem Kariol wird viel phantasiert, — ja, dann adieu, Fräulein!“ unterbrach er sich. „Vor der Sonne sind Sie auch nicht bange. — Stehen da in der Bluthitze und lassen den Sonnenschirm auf der Bank liegen!“

„Ach, mit einem breitrandigen Hut —“

„Sie haben einen heißen Weg zur Stadt hinab! — Und hüten Sie sich, daß Sie keinen Sand und Staub in die Augen bekommen“, schallte es ihr nach, während das Kariol weiter bergan tollte.

Mit einer gewissen bleichen Empörung blieb Sölvi Forland auf der Treppe stehen, dann eilte sie ins Haus.

In der Einsamkeit des Schlafzimmers saß Frau Forland und las einen eben angekommenen Brief von ihrer jüngsten Tochter Agnete, die bei Pastor Fejer in Sogn Gouvernante war.

Sie hatte den Krückstock an die Stuhllehne gestellt, während ihre gichtgekrümmte Gestalt sich darüber lehnte.

Sölvi erschien in der Tür:

„Dann also adieu, Mutter. — — Ja, — glaub mir nur, sie hat sich zu dem Pastor entschlossen!“

„Pfui, pfui, Kind, wie kannst Du nur so etwas denken, — ein älterer Mann!“

„Ich höre es ja aus dem ganzen Brief heraus, Mutter, sie nennt ihn fortwährend „Fejer“ und nicht mehr den Pastor. Und dann die Bemerkung, daß der Pfarrhof jetzt einen so günstigen Kontrakt mit der Molkerei abgeschlossen hat!“

„Ach, das ist häßlich von Dir, Sölvi, — sie sollte den Alten nehmen —“

Sölvi lachte so eigenartig.

„Ich meine nun gerade um so lieber, weil er so alt ist! Gott behüte uns, einen Mann zu nehmen, ohne etwas dabei zu empfinden, wenn er obendrein noch jung ist, — und hübsch und schwärmen will. Stell Dir doch nur vor, wie entsetzlich Agnete dann lügen müßte!“

„Ich liebe es nicht, dergleichen Gedanken zu verfolgen, Sölvi, Du bist in der letzten Zeit so verbittert geworden. Ich weiß wirklich nicht, was Du hast.“

„Ich für meinen Teil würde mit Vergnügen in so einen Pfarrhof eingehen, — ich meine zu so einem demoosten Pastor, — so einem recht stümperigen Alten, — bei dem ich leben könnte wie in einer alten, ehrwürdigen Kirche, — und ihm den Weg ebnen — und das Geleit bis ans Grab geben. Ich würde ihn in keinem Punkt betrügen. Ich hatte ja vor einigen Jahren ohnehin schon die Absicht, als Krankenpflegerin fortzugehen. Und dann, wenn ein

Mädchen einige zwanzig Jahre alt ist und eine gute Anstellung hat, sei es nun als Gouvernante oder als Kassiererin auf einem Kontor, so ist sie über die Romangrillen hinaus; dergleichen ist ganz einfach weit unter ihrer Würde. Hat sie irgendwelche Illusionen gehabt, so ist es damit auf alle Fälle vorbei. — Das einzige, was mich stören würde, sind diese ewigen Milchspeisen, die man auf so einem Pfarrhof bekommt!

„Pfui, Kind, Dein Scherzen hört sich häßlich an.“
„Dann adieu, liebste, beste Mutter! Sehe Dich auch nicht ans offene Fenster.“
Sölvi eilte zu ihr hinüber und küßte sie heftig auf die Wangen, ehe sie aus der Tür verschwand.

(Fortsetzung folgt.)

Henri Becquerel.

Henri Becquerel, dessen plötzlich und überraschend erfolgten Tod wir vorgestern meldeten, entstammte einer berühmten Physikerfamilie. Sein Großvater, der erst vor dreißig Jahren im hohen Alter von neunzig Jahren gestorben ist, sowie sein Vater, der ein Alter von 71 Jahren erreichte, waren wegen ihrer Verdienste um die Ausbreitung physikalischen Wissens als Hochschul-lehrer und um die Erweiterung der physikalischen Kenntnisse als Forscher geschätzt. Henri Becquerel hat nur ein Alter von 56 Jahren erreicht; doch stehen seine Leistungen denen seiner unmittelbaren Vorfahren nicht nach; sie wurden durch große Anerkennung in wissenschaftlichen Kreisen belohnt: im Jahre 1903 wurde Becquerel durch Verleihung des Nobelpreises ausgezeichnet, er war Mitglied der Akademien der Wissenschaften von Paris, Berlin, Göttingen und viele andere gelehrte Gesellschaften ehrten ihn durch die Verleihung der Mitgliedschaft.

Der Name Becquerels ist erst in den letzten zwölf Jahren über die engeren Grenzen des Kreises seiner Fachgenossen hinaus bekannt geworden, und zwar durch die Untersuchungen, welche sich an die Entdeckung Röntgens angeschlossen. Diese Entdeckung bestand bekanntlich darin, daß die in einer Vakuumröhre erzeugten Kathodenstrahlen bei ihrem Auftreffen auf die Glaswand eine neue, bis dahin unbekannt Art von Strahlen erzeugen, welche undurchsichtige Körper durchdringen und auf die photographische Platte einwirken. Ihr Entdecker gab ihnen den Namen X-Strahlen, während man sie heute allgemein nach ihrem Entdecker als Röntgenstrahlen bezeichnet.

Die Entdeckung Röntgens gab den Anstoß zu zahlreichen Untersuchungen, die zum Teil die Erzeugung der Röntgenstrahlen und die Erforschung ihrer Eigenschaften betrafen, zum Teil zu weiteren Entdeckungen neuer Strahlen führten. Da die Glaswand an der Stelle, wo sie von den Kathodenstrahlen getroffen wird und von der die Röntgenstrahlen ausgehen, in den Zustand lebhafter Fluoreszenz gerät, so vermutete man, daß vielleicht die Entstehung von Röntgenstrahlen mit der Fluoreszenz oder der wesensgleichen Phosphoreszenz zusammenhänge. Diese Vermutung, welche sich übrigens nicht bestätigt hat, gab Anlaß zu weitgehenden Versuchen mit fluoreszierenden und phosphoreszierenden Substanzen, und in der Tat glaubten verschiedene Forscher, hierbei Strahlen gefunden zu haben, welche gleich den Röntgenstrahlen durch schwarzes Papier hindurch Einwirkungen auf die photographische Platte ausübten. Bestätigt haben sich von diesen angeblichen Entdeckungen aber nur die Becquerels, welcher mit fluoreszierenden Uransalzen experimentierte.

Zunächst glaubte Becquerel natürlich, daß diese Versuche eine Bestätigung der Vermutung ergaben, die den Anlaß zu ihnen gegeben hatte, daß also die von ihm gefundenen Strahlen in engem Zusammenhang mit der Fluoreszenz der Uransalze stehen. Es zeigte sich aber bald, daß die beobachtete Erscheinung mit der Fluoreszenz gar nichts zu tun hatte. Das Uran und alle seine Verbindungen, auch die nicht fluoreszierenden, wirken in ganz gleicher Weise strahlend ausstrahlend, das metallische Uran sogar am stärksten. Auch wenn man die Uranverbindungen jahrelang in vollkommener Dunkelheit aufbewahrt, so daß von einer Fluoreszenz gar keine Rede mehr sein kann, fahren sie trotzdem andauernd fort, auf die photographische Platte wirksame Strahlen in unverminderter Stärke auszusenden.

Diese von ihrem Entdecker als Uranstrahlen bezeichneten Strahlen, die heute allgemein Becquerelstrahlen genannt werden, bilden den Ausgangspunkt für einen ganz neuen wichtigen Zweig der Physik, der unter der tätigen Mitwirkung Becquerels bereits stark entwickelt ist und unsere Kenntnis von dem Zusammenhang aller Naturerscheinungen wesentlich bereichert hat. Becquerel und andere, unter denen vor allen das Ehepaar Curie zu nennen ist, haben festgestellt, daß die von Becquerel beim Uran gefundene Eigenschaft eine sehr weit verbreitete ist, nicht nur Uran und seine Verbindungen sind radioaktiv — diese Bezeichnung für die strahlend ausstrahlenden Körper rührt von Frau Curie her —, sondern dieselbe Eigenschaft wurde bei den Verbindungen des Elementes Thor gefunden sowie bei Mineralien, in denen die Radio-Aktivität auf neuen, bisher unbekannt Elementen beruht, die dann als Radium, Polonium, Aktinium bezeichnet wurden. Kleine Mengen radioaktiver Materie zeigen sich überall in der Erdrinde und in der Atmosphäre, es scheint sogar, daß in geringem Maße alle Materie radio-aktive Eigenschaft hat.

Das weitere Studium der radio-aktiven Erscheinungen führte zu ungeahnten Ergebnissen und Zusammenhängen. Die Becquerelstrahlen erwiesen sich als ein Gemisch dreier Arten von Strahlen, die in enger Beziehung zu bestimmten, bei elektrischen Entladungen erzeugten Strahlengattungen stehen, deren Erforschung sehr wesentlich zu dem Ausbau und der Umgestaltung unserer Anschauungen über die elektrischen Erscheinungen überhaupt beigetragen hat. Darüber hinaus zeigte speziell das Radium neue wunderbare Eigenschaften in chemischer Beziehung: Das Atom dieses Elementes erwies sich im Gegensatz zu allen bisherigen Erfahrungen der Chemiker als etwas Unbeständiges, es zerfällt und liefert als ein Zerfallsprodukt ein anderes Element von merkwürdigen Eigenschaften, das Helium.

Vielleicht ist die Tatsache der Umwandlung von Elementen, die auf unsere chemischen Anschauungen von Grund aus umwälzend einwirken müßte, eine sehr allgemeine — wenigstens glaubt der hervorragende englische Chemiker Ramsay weitere Anhaltspunkte für solche Umwandlungen erhalten zu haben; doch sind diese Ergebnisse keineswegs bereits ganz sicher und allgemein anerkannt, der Streit der Meinungen, aus welchem schließlich der feste geistige Besitz sich ergeben wird, ist noch in vollem Gange. Mitten aus dieser verheißungsvollen Entwicklung, an welcher er als einer der hervorragendsten Kämpfer und Pionier mitarbeitete, ist Becquerel plötzlich und überraschend dahingerafft. Die Entwicklung selbst wird deshalb nicht stille stehen — die Menschheit ist reich genug an schöpferischen Geistern, um jede Lücke, die der unerbittliche Tod reißt, rasch wieder auszufüllen; aber der Name Becquerels wird fortleben als der eines der hervorragendsten Förderer der menschlichen Erkenntnis, und wenn in einem späteren, glücklicheren Zeitalter Wissen und Bildung in weit höherem Maße als in unserer barbarischen kapitalistischen Epoche Gemeingut aller Menschen sein werden, wird auch sein Name weit mehr, als das jetzt möglich ist, in dankbarer Erinnerung gehalten werden. B.

Indien — ein Schlangenparadies.

Von Dr. J. Wiese.

Gewitterschwüle Tage und feuchttheilige Luft bilden das Entzücken der Schlangen. Solche Tage sind denn aber auch zugleich die gefährlichsten, weil an ihnen gewöhnlich die Kinder beim Beerenpflücken gebissen werden. Allerdings ist bei uns die Gefahr, durch Schlangengift verwundet oder getötet zu werden, nur gering, da ja die Zahl der wirklich giftigen Schlangen nur eine kleine ist. Selbst Biene von der so sehr gefürchteten Kreuzotter sind äußerst selten. Tritt man die Kreuzotter nicht gerade auf eine empfindliche Stelle, so beißt sie nicht einmal. Gefährlicher ist die Sandvipere, die alle Mittelmeerländer bewohnt, aber auch schon in dem südlichen Bayern vorkommt. Eine weniger giftige Schlange, die gewöhnlich mit der Kreuzotter verwechselt wird, kommt besonders in der Gegend von Mex. vor. Es ist die Aspivipere, deren Verbreitungsgebiet das südwestliche Europa umfaßt. In anderen Erdteilen, besonders in den Tropen, ist allerdings die Gefahr, von Schlangen gebissen zu werden und den Tod zu finden, eine sehr große, und unter ihnen nimmt die erste Stelle Indien ein, das man geradezu, wenigstens vom Standpunkte der Schlangen, Schlangennelborado nennen kann. Neuere Forscher wollen behaupten, daß in Indien die Zahl der Giftschlangen trotz aller Verfolgungen und Prämien seitens der Regierung, immer mehr zunimmt, und das erscheint begreiflich, wenn man erfährt, daß nach amtlicher Berechnung mindestens 25 000 Menschen jährlich in Indien durch Schlangengift ihr Leben verlieren.

Wenn Europäer und Weiße überhaupt seltener ein Opfer des Schlangengiftes werden, so liegt der Grund davon in ihrer größeren Vorsicht und Umsicht, in ihrer besseren Kleidung und vielleicht in dem Umstande, daß sie nicht so viel im Freien sind. Allein auch unter den Europäern gibt es nur wenige, die nach einem mehrjährigen Aufenthalt in den indischen Ebenen in die Heimat zurückkehren, ohne eine lebhaftere Erinnerung an eine oder mehrere Rettungen vor dem Schlangengift mitzunehmen. Selbst in großen Städten wie Bombay oder Kalkutta sind Schlangen nicht unbekannt; dagegen kommen sie in und bei den Dungalos oder Landhäusern auf allen oder den meisten ländlichen Stationen ganz gewöhnlich vor und machen diesen Behausungen in ungewöhnlich kurzen Zwischenräumen ihren Besuch. Es gibt wenige Dungalos, deren Stroh- oder Schilfdach nicht der gelegentliche Aufenthalt einer besonders gefährlichen Schlangenart, der Sanfor oder der Dachs-schlange ist, während rings umher in den Höhlungen alter Bäume, unter den Fußböden der Zimmer, in den Kellern oder danebenliegenden Gärten von Zeit zu Zeit Exemplare von anderen Arten vorkommen, die für das menschliche Leben nicht weniger gefährlich sind.

Die Eingeborenen, Hindu wie Muslime und Buddhisten, sind gegenüber den Schlangen unendlich sorgloser und gleichgültiger als die Europäer. Barfuß, mit nackten Weinen und mit jenem fatalistischen Glauben an das Kismet, das der Hindu mit dem Mohammedaner teilt, betritt der Hindu mit seinen dunkelhäutigen Weinen ohne Bedenken Orte, die von Schlangen wimmeln, und es ist daher nur zufällig, ob er mit einer solchen in Berührung kommt oder nicht. Mit jener erhabenen Gleichgültigkeit gegen die Ges-

fahr, die er von Kindheit auf durch die Gewohnheit und Vertraulichkeit mit ihr erworbt, lauert er sich mit oder ohne seine dürftige Kleidung von Baumwollstoff auf dem nackten Erdboden seiner Behühütte oder unter den weiten Nesten und Zweigen eines Baumes nieder und verfällt in einen tiefen Schlaf, aus dem ihn weder die Stiche der Moskitoen, noch das Geheul raubgieriger Schakale, noch das Geschrei der Waldvögel in den Zweigen über ihm zu wecken vermögen. Manchmal hat er vielleicht an derselben Stelle schon eine Schlange erschlagen sehen. Aber das ficht ihn wenig an. Gibt es nicht auch an anderen Orten Schlangen? In einer Minute schläft er wie ein Sack und träumt vielleicht von seinen Reis- und Kaddysfeldern, die er gegen 90 Proz. Zins verpachtet hat, und die es womöglich immer bleiben werden; er träumt von seinem Mahadschan oder Bankier, dessen Abgefamtheit und überlegene Rechenkunst diesen Schutz in den Stand setzt, seine Nachbarn auszubeuten. Dann dreht er sich um und wälzt sich ruhig auf eine tödliche Kräuselschlange hinauf oder redt seine braune Hand hinauf und ersaft damit den glatten Rücken einer vorbeitrieenden Kobra, die ihn beißt oder vielmehr mit ihren Giftzähnen schlägt, und er stirbt! Aber die Götter wollten es so; seine Peit war gekommen — Kismet! Tufsi Kanbu befestigt das Strohdach seiner Hütte aus, und wie er das verkaufte Gras aufhebt, drückt er dabei eine Sanlor oder Dachsflange, die darin ruht und die Störung mit ihren scharfen Giftzähnen vergilt, und Tufsi wird zu seinen Vätern verjammelt. Dann ist dort Siritiffon Welba damit beschäftigt, Bambus zu einem neuen Dach oder die Pfingelgräser zu schneiden, mittels deren er neue Matten für sein Haus anfertigen will; dadurch belästigt er den Feind, der sich durch seinen Biß fühlbar macht, ehe er sich in Sicherheit bringt. Sidari Teli ist in der Dämmerung oder der dunklen Nacht an den benachbarten Dorfbrunnen gegangen, um seinen Lota (Steinrug) zu füllen, und kehrt nun in seine Hütte zurück, um sein junges Weib eilends nach dem Phb (eingeborenen Arzt) zu schicken, der sein Heilmittel anwenden wird, und nach dem Brahminen, der seine Beschwörungen singen und verschiedene mystische Gebräuche vornehmen wird, während der arme Sidari rettungslos dem Tode verfällt.

Unter den Eingeborenen Indiens herrschen noch manche seltsame Vorstellungen und abergläubische Ansichten hinsichtlich der Schlangen. So soll es eine große Schlange, Damin genannt, eine angebliche Kreuzung zwischen der Kobra und irgendeiner anderen Art, geben, die nicht beißt, sondern, wenn man sie verfolgt, mit dem Schwanz schlägt und nach der Aussage der Eingeborenen imstande sein soll, damit schmerzhaft und sogar gefährliche Wunden heizubringen, und man fiadet allgemein den Glauben vorwaltend, daß die Schlange an Sonntagen und Donnerstagen ganz unschädlich sei. Der Biß der Giftschlangen soll an kalten Tagen weniger gefährlich sein als an heißen. Es gilt für unheilvoll, wenn man irgendeine Giftschlange bei ihrem eigenen Namen nennt, und man bedient sich statt dessen allgemein eines Spitznamens oder einer Umschreibung; gerade so, wie man das richtige Wort für Cholera morbus vermeidet und glaubt, seine Anwendung sei im höchsten Grade gefährlich und könne die Krankheit selbst bringen. Viele Eingeborenen klopfen, wenn sie bei Nacht ins Freie gehen müssen, mit ihrem Bambusstock wiederholt vor sich auf den Boden und gehen sehr langsamen Schrittes, und die Dakläufer oder ländlichen Postboten, die auf Stationen von fünf bis sechs englischen Meilen Entfernung hin und her traben, führen unwandelbar an ihrem schulterhohen Bambusstock eine Anzahl loser Eiserringe, um ein klirrendes Geräusch zu machen, wenn sie daher traben; durch dieses Getöse sollen die Schlangen und andere schädliche Tiere verjagt, nach anderer Lesart bei Nacht dem nächsten Postboten die Annäherung seines Kollegen verkündigt werden.

Einige Fälle über Schlangentotentöter aus neuerer Zeit mögen hier Platz finden, um die große Gefahr zu schildern, die den Eingeborenen seitens der Schlangen droht. So erzählt ein englischer Beamter in Ostindien, Sir Gilbert Campbell, in seinem Werk über die Tropen: „Ich war so müde von dem Ritteln und Anarren meines elenden Gefährtes, daß ich mich, sobald ich ein Glas Wein getrunken und eine Zigarre geraucht hatte, auf mein Lager warf und bald in einen schweren Schlaf sank, der aber von häßlichen Träumen heimgesucht wurde. Es war mir, als läge eine schwere, eiskalte Masse auf meiner Brust, die mich zu ersticken und zu zermalmen drohte. Plötzlich erwache ich und will sogleich von meinem Lager herunterspringen; doch ganz entsezt halte ich mich zurück. Bei dem Schein der in meinem Zimmer brennenden Lampe erblicke ich auf meiner Brust eine ungeheure zusammengerollte Schlange, die den Kopf mit zwei feurigstrahlenden Augen nach mir richtet und zischend ihre gespaltene Zunge bewegt. Sofort begreife ich den Zusammenhang: Das Tier ist durch das Loch der Wand in den Nachraum, und von da durch die Tür, die ich nicht wieder zugemacht hatte, in mein Zimmer gekommen, wo sie durch das Weidreiß nach Wärme von meinem Bett angezogen worden ist. Meine rasche Bewegung hatte sie munter gemacht und gereizt. In dem Feuer ihrer Augen, an dem heftigen Zuden ihrer Zunge erkenne ich ihren steigenden Zorn, und da sich auf ihrem Kopfe eine helmartige Anschwellung bemerkbar macht, wird es mir klar, daß die schrecklichste der Schlangen, die giftige Kobra, sich auf mir niedergelassen hat. Meine plötzliche Unbeweglichkeit besänftigt sie. Ihre Zunge wird ruhiger, ihre Augen weniger glänzend, ihr Zischen hört auf, und der Helm verschwindet. Ich fühle mich von einem

kalten Schweiß bedeckt und wage weder die leiseste Bewegung zu machen, noch um Hilfe zu rufen. Bei der geringsten Bewegung würde mich die Kobra beißen, und gegen ihr Gift gibt es kein Heilmittel. Ich muß also ruhig ausharren, bis sie sich bei den einfallenden Lichtstrahlen des neuen Morgens erhebt, um für den folgenden Tag eine dunkle Zufluchtsstätte zu suchen. Sie ist wieder eingeschlafen, und ich bleibe in meiner Angst, ohne nur ein Glied zu rühren. Die Last, die auf meiner Brust liegt, und der abscheuliche Geruch der Schlange peinigen mich entseztlich. Eine Stunde mochte vergangen sein, die mir zur Ewigkeit wurde; da höre ich plötzlich meine Tür gehen. Ein Mann schleicht herein und macht sich mit meinem Gepäc zu schaffen. Dann erhebt er sich wieder und nähert sich meinem Bett. Er besaß nur einen Dolch, den er zwischen seinen Zähnen hielt; sein ganzer nackter Körper aber war vom Kopf bis zu den Füßen mit Öl gesalbt. Es war ein indischer Dieb, der diese Nacht zum Stehlen ausersehen, sich deshalb seiner Kleider entledigt und seinen Körper eingefettet hatte, um so leichter den Händen entgleiten zu können, die ihn etwa aufzuhalten versuchen würden. Der Glanz der über mein Lager gebreiteten Decke reizt die Begehrlichkeit des Diebes. Er will sie wegnehmen, und um sich ihrer schneller zu bemächtigen, ergreift er sie an beiden Enden. Dabei berührt er mit der Hand die giftige Schlange, die sich augenblicklich mit Blüheschnelle emporrichtet und ihn in die Bange beißt. Mit einem Dieb seiner Waffe haut er ihr den Kopf ab, dann prüft er sie, und als er sich überzeugt, daß es eine Kobraschlange ist, die ihm ihr Gift eingesloßt hat, setzt er sich mit stummer Ergebung zur Erde, in dem Bewußtsein, daß er nur noch einige Augenblicke zu leben hat. Auf mein Rufen kamen die Leute aus der Herberge herbei und stürzten sich auf den Dieb; doch dieser versuchte sich nicht zu verteidigen; er empfand schon die Wirkung des tödlichen Giftes und verschied bereits nach einigen Sekunden in der Seite des schrecklichen Tieres, von dem er mich befreit hatte.“

Man findet Schlangen häufig an Orten, wo man sie allem Anscheine nach am wenigsten vermuten sollte. Eine europäische Dame berührte einmal mit der Hand eine lebende Kobra, als sie irgendeinen Rippesgegenstand von ihrem Kamin nehmen wollte; das Kestil lag ruhig hinter einer Stuhlwur an der Wand, und wie es dort hinkam, ist bis heute ein ungelöstes Rätsel. Ein Regierungsbeamter hatte eine der im Lande verfertigten hölzernen Fallen für Ratten aufgestellt und eine Kobra darin gefangen, zum großen Entsezen seines Hauslehrers. Ein englischer Offizier wollte einst seinen Federhut zur Salaminform aufsehen und fand, als er den Deckel der Hutschachtel öffnete, eine fast armlange Kobra darin. Noch merkwürdiger aber ging es einer Dame, die vor einigen Jahren in einem Dungalo auf einer Station eine kleine Schlange auf dem Tisch in ihrem Salon liegen sah. Diese war von einer kleinen giftigen Art und lag unter einem Kinderbilderbuche. Als die Dame das Buch hinwegnahm, wurde sie gebissen, erkrankte unter heftigen Schmerzen, genas aber wieder.

Man behauptet, Schlangen vermeiden die Annäherung an ein offenes Licht oder eine Flamme irgendwelcher Art. Dies ist jedoch ein Irrtum, wie ein anderer Europäer mehr als einmal entdeckt hat, und zwar beinahe mit Lebensgefahr. Er bemerkte bei einer Gelegenheit rund um die auf dem Fußboden seines Ankleidezimmers stehende Oellampe herum einen dunklen Kreis, wie wenn jemand Öl auf der hellen Matte verschüttet habe. Er war schon im Begriff, sich zu bücken und mit der Kerze hinzuleuchten, die er in der Hand trug, um den dunklen Fleck genau zu inspizieren, als dieser auf eine Viertelspanne Entfernung an seinen nackten Füßen vorüberstoch. Es war eine 90 Zentimeter lange schwarze Schlange, die sogenannte bahra samp, d. i. die taube Otter.

Kleines feuilleton.

Medizinisches.

Die Kenntnis der Mosquitogefahr vor siebzehn Jahren. Die Rolle der Mosquitos als Ueberträger schwerer Infektionskrankheiten wie des Gelben Fiebers, der Malaria usw. ist nicht erst in jüngster Zeit, wie allgemein angenommen wird, entdeckt, sondern eigentlich nur wiederentdeckt worden. Nach dem „British Medical Journal“ hat Louis Daniel Beauperrhu (geb. in Guadeloupe 1808) schon im Jahre 1858 darauf hingewiesen, daß das Gelbe Fieber an sich keine ansteckende Krankheit sei, sondern daß die Mosquitos den Krankheitsstoff, der dem Schlangengift verwandt sei, aus der Haut der Kranken aufnehmen und durch ihre Stiche weitergeben. Auch die Uebertragung des Malariafiebers auf demselben Wege wurde von ihm behauptet. Er sprach in bestimmter Form aus, daß den Sumpfgenden als solchen keine gesundheitsgefährlichen Eigenschaften innewohnen, da die Sumpfe nur Feuchtigkeit und geringe Mengen ganz unschädlicher Gase an die Luft abgeben, die keineswegs Krankheiten erzeugen könnten und daher auch nicht an den schlechten Gesundheitsverhältnissen der Äquatorialen und subtropischen Gegenden schuld trügen. Auch die Fäulnis des Wassers läme nicht in Betracht, sondern eben nur die Anwesenheit der Mosquitos. Beauperrhu hat auch an die Pariser Akademie der Wissenschaften verschiedene Berichte gesandt, aus denen hervorgeht, daß er schon im Jahre 1839 die Mosquitos als Fieberüberträger erkannt hatte.